البداية

رقم المخطوط ...١٧٠١...........

رقم الفلــم ....

عنوان المخطوط . ديوان بن جبر ابن نجيد

المؤلــف (جمعه) : انستاس الكرملي المتوفى سنة ١٩٤٧

الموضــوع ...ادب....

الناسخ وتاريخ النسخ .[illegible]

القياس ٢٥٤.. ص ٢٠،٥ سم × ١٤،٥ سم س ......٥... ك

تاريخ التصوير في قسم المايكروفلم ..٦/٧/١٩٨٦

ديوان شعراء نجد من العوام العصريين

وقد جمعه

الأب أنستاس ماري الكرملي

من أفواه النجديين في بغداد القادمين حديثاً من ديار نجد المحروسة

بين سنة ١٨٩٥ و ١٩٠٠

والشرح لسليمان الدخيل

النجدي من الرياض (المدينة)

صاحب جريدة "الرياض"

المتوفى بعد ذلك في بغداد

سنة ١٩٤٥



Diwân, ou œuvres poétiques des Nejdis d'après leur dialecte moderne

J'ai recueilli ces poésies de l'an 1895 à 1900, en payant 0 f. 50 par ligne

fr. Anastase Marie de St. Elie

[signature]

Bagdad le 30 Décembre 1900.

قال الاب انستاس ماري الكرملي: كنت قد جمعت هذه القصائد العصرية النجدية
العامية على أوراق متناثرة ثم بيضتها على دفاتر حسنة الورق والكتابة،
ولما رأيت أن القارئ غير النجدي لا يفهمها، طلبت الى صديقي سليمان
الدخيل صاحب جريدة (الرياض) التي ينشرها في بغداد أن يعلق
عليها الشروح اللازمة، فبيضتها من جديد على هذه الكراريس، ثم
حففتها، فبدأ بتعليق الشروح، إلا أنه لم يكملها لكثرة أشغاله
فبقيت كما ترى.

وسليمان الدخيل من بيت شريف نجدي جليل قديم
وقد تزوج ابن سعود الكبير بأخت له، ثم ماتت بعد سنوات.
وتوفي سليمان في سنة ١٩٤٥، وكان في السنوات
الأخيرة يكثر من شرب العرق، وكان قبل ذلك قد تزوج بامرأة
ارملية ما عدا نسائه المسلمات النجديات. فاسلمت
الارمنية وانجبت له ابنا كان يرافقه. وقد مات سليمان
في بيت نصراني لأنه كان قد اكترى له حجرة فيه فتوفي
في البيت المذكور.

لغز مما قال ابراهيم الجعيين

اقول انا لو صار ها الوقت رجال .. طالته بيا الغريه وصخفو لحاله

قالوا تزوت واسته لحال بالمال .. تعرضته سود القلافل قبالَه

خذها على المشروع ما صار ميال .. بعض الجماعه يوم عرسه وشاله

هو حر والسودا سعت منه بعيال .. تو العجب كل العجب في عياله

جوهامو الهاعلى وسق مهذال .. من دارجي نازحاة حلاله

(صار) هنا بمعني وُجد (والهيا) بمعنى الاشارة وصخفوا بمعنى رقّوا رقّعا (اي الخلق) (تزود) بمعنى تزوج بأمر الزواج (تعرضت) من التعرض (سود القلافل) بمعنى الكوارث (خذها) اي المرأة (على المشروع) اي الشرع (ما صار ميال) بمعنى لم يمل الى ذلك اي يتفق يوم زواج البعض يوم وفاته (هو حر) اي اصيل (والسودا) اي العبدة السودا (سعت) جاءت (بعيال) اي في اولاد (جوها) اتوها (موالها) اي نسلها (على وسق) اي وقر (مهذال) نوع وشكل (نازحاة) بعيدات (حلاله) محله وحلال جمع حلة

المعنى انه لو وُجد رجل حر اصيل قد استقام كالغريب زمنا طويلا لم يتزوج واشاروا عليه بالزواج في عبدة لا اصل لها او يتقبل لاختار العتق على هذا الزواج الذي يأتي منه ان اولاده يأتون بلون وطبيعة واخلاق وطبع يا في طبيعة واخلاق تجده الاصيل وفيه دليل ان العرب من اشد الخلق تمسكا باصولهم وانسابهم والمحافظة عليها

راحوا بها وتنسلها عند دلول .. وهو على صيبه كثير جداله
الشيخ صد وكثرة الناس جهال .. انفون يااللي تفهمون الرساله
مهيله ولد لهم فعل وشكال .. الا يعليمين توصل حباله

***

لقيت ميت منقله خمس اثاني .. كلف ثلاث وسالم منه ثنتين
لا شكاكة الضا واستقاني .. سارن ها ووده على العين

راحوا بها ذهبوا بها تنسلها اولادها دلال نخاس هو زوجها صيبه
اي مصيبته كثير جداله دافعه الاصيل صد من الصدود اي تجلا
يااللي ايها القوم الذين مهيله مهي اي ماهي له ابعليمين اب وجد

المعنى ان التي هي عبدة وجانها نسلها من حيث لكنه على شكلها ولونها يوخذون
في الاسواق والاحوال كالامتعة للبيع اوكما باع العبيد واذا جرى شي من
ذلك على حر من ابوهم الحر صد اي اغمض طرفه وابعد وسكت
من شدة الخجل الذي يصيبه في ذلك
وفيه ان الذي لا يتمسك باصله ونسبه عند العرب يسقط عندهم وان
كان شيخا. اما اولاده فهم وسائر الاشياء التي تباع بقيمة واحدة
المعنى عند العرب لا قيمة لمن تدنى من اصله الى اوطأ منه وهذه الاحوال جارية عند
القبائل حتى الان حتى ان ابنة العم تبقى بحيرة لا ياخذها الا ابن عمها مهما كان الحال

يمشن ... جبهن يحض المراتي .. والميت مايلاي عن السن والحزين

***

ياما لقلبن كن يلويه مغراس .. عيني تهل الدمع وعن تحالي
اسهر طوال الليل والناس غطاس .. بنوم ما احد دارين وش جرالي
اقنب كما ذيب على راس الاطعاس .. ذيب الى عوالقا الدو خالي

ياما له كلمة تأوه قلبن قلب كن كأن يلويه من اللي
مغراس شي من نوع المغزل وعن تحالي اي يرثى له غطاس نائمون
دارين بمعنى داري عالم دارين عالم وش اي شي جرا لي
اقنب صوت الذيب الاطعاس الرمال العالية الى اذا لقا وجد
الدو اي المفاوز

المعنى: يقول آه من قلب كأن احد يلويه بآلة قوية
وعينه تهل الدمع مما كل يرثي لحالها. لم انم الليل حال الذكون
الخلق نائمون لا يعلمون ما اقاسيه من الم صرت منه
انتحب كالذئب الذي بعد عن الناس والذئاب في جو
اي دو لا يسمعه احد والمعنى انه بحالة لا ينام منها
ويأسى يجب ان يعطف عليه الا انه يبعد المعنى
كالذئب الذي يعوي في مكان خال من الذئاب فيذهب عواؤه هباء

راحوا بها وتنسلها عند دلال .. وهو على صيبه كثير جداله
الشيخ صد وكثرة التاس جهال .. انتون ياللي تفهمون الرساله
مهيله ولدلهم فعل وشكال .. الا يعليمن توصل حباله

***

لقيت ميت منقله خمس اثاني .. كلف ثلاث وسالم منه ثنتين
لاشكاكة الضا واستفاتي .. سارن ها وودنه على العين

راحوا بها ذهبوا بها تنسلها اولادها دلال نخاس هو زوجها صيبه
اي مصيبته كثير جداله مدافعة الاصيل صد من الصدود اي تجلاً
ياللي ايها القوم الذين مهيله مهي اي ما هي له ابعليمن ابو جد

المعنى ان التي هي عبدة وجانها نسلها من حبو لكنه على شكلها ولونها يؤخذون
في الاسواق والاحوال كالامتعة للبيع اوكما يباع العبيد واذا جرى شيء من
ذلك على حرة من ابوهم الحر صد اي اغمض طرفه وابعد وسكت
من شدة الخجل الذي يصيبه في ذلك
وفيه ان الذي لا يتمسك باصله ونسبه عند العرب يسقط عندهم وان
كان شيخا. اما اولاده فهم وسائر الاشياء التي تباع تبة واحدة
المعنى عند العرب لا قيمة لمن تدني من اصله الى اوطأ منه وهذه الاحوال جارية عند
القبائل حتى الآن حتى ان ابنة العم تبقى بحيرة لا ياخذها الا ابن عمها مهما كان الحال

يعشن من جبهن يحض المراتي .. والميت مايلاي عن السن والحزين

***

يامال قلبن كن يلويه مغراس .. عيني تهل الدمع وعز لحالي
اسهر طوال الليل والناس غطاس .. بنوم ما احد دارين وش جرالي
اقنب كما ذيب على راس الوطاس .. ذيب الى عوالقا الدو خالي

يامال كلمة تأوه قلبي قلب كن كأن يلويه من اللي
مغراس شيء من نوع المغزل وعز تالي اي يرثى له غطاس نائمون
دارين بمعنى داري عالم دارين عالم وش اي شي جرا لي
اقنب صوت الذيب الاطماس الرمال العالية الى اذا لقا وجد
الدو اي المفاوز

المعنى: يقول آه من قلب كأن احد يلويه بآلة قوية
وعينه تهل الدمع كل يرثي لحالها. لم انم الليل حالة كون
الخلق نائمون لا يعلمون ما اقاسيه من الحسرات منه
انني كالذئب الذي بعد عن الناس والذئاب في جوف
اي دو لا يسمعه احد والمعنى انه بحالة لا ينام منها
وفي اسى يجب ان يعطف عليه الا انه لبعد المعنى
كالذئب الذي يعوي في مكان خال من الذئاب فيذهب عواؤه هباء

يا الله انا طالبك يا رازق الناس .. يا والي القدرة والطف ابحالي
من شاف حالي قال ذا قيد لاساس .. من ضيقتي يصدر من شي طرالي
على وليفي يا الربع ماله اجناس .. لا بالعجم والروم والي ابعالي
من رحت من عنده وقلبي بهوجاس .. او فارقت انا المجمول حسن الدلالي
او نجرة انا الزلفي به زين لاغراس .. او نوبة انا المحدار هو المحالي

لاساس بمعنى السلُّ الناتل ضيقتي ضيقة من شي طرا بتذكرته وليفي اليفي يا الربع خطاب الجماعة اجناس شبيه والي الذي ابعالي غيرهم رحت ذهبت بهوجاس من الهاجس والمجمول الجميل الدلالي من الدلال نجرة توجهت الزلفي هي بلدة قرب القصيم زين حسن الاغراس اشجار النخل وهي مشهورة في ذلك

المعنى ادعوك يا رب رازق بيده المقدرة ان تلطف بحالي التي من رآها قال انه مسلول وذلك من الرضاقة من الصدر وذلك على محبوب العنه ايها الناس ليس له شبيه في الحسن والجمال لا بالترك والعجم وغيرهم فاني حينما فارقته والفؤاد لم يزل يذكره كيف لا وهو المتصف بالجمال والدلال ولما ذهبت الى الزلفي التي حسنة النخيل والبساتين المفرحة المنسية

او طبية انا الديرة مع ربع القاس .. ربع اقروم من اخيار الرجالي
وقلبي على المجمول يتلا محماس .. وعيني تهل الدمع مثل الزلالي
واخلاف ذا يا راكبن فوق عرماس .. حره من ذوات بنت الجمالي
تسري امن البصرم على هجعة الناس .. والصبح بين محقبه والجبالي
والعصر بين العرق يا خوي لو باس .. متنحرات اللي على شق بالي

طبيت وصلت الديرة البلده انفاس من النفاسة اقروم من ابطال يتلا يصلى محماس الشي من حر الزلالي الصافي واخلاف ذا بعد هذا راكبن راكب عرماس عالي حرة من الحرار محقبه محل العرق تل رمل مشهور لاباس لا ضير متنحرات متوجهات اللي الذي شق طرف

المعنى وصلت مع جماعة كرام من خيار الرجال لكنه قلبي مع الحبيب لهذا دائما كنت مع اولئك الاخيار فكأنه يتقلى على محماس على النار والعيون تبكي فيا راكبا على هو عرماس عالي وهذا مما يعني بيع السير غالبا حرة من الهجن الحرار الاصيلات تسري ايها الراكب على هجوع الناس والصبح مختفيا بين محقبة رمال منخفضة كالجبال والجبال اذا سريت من البطن ليلا تصل للعرق وقت العصر حينئذ لاباس بالاستراحة

اسمه بين الغين والطآء طوّ الياس .. مع فرخ قرناس وظبي ابجالي
يفداه من يركب علے الخيل فراس .. ويفداه من يركب بناة الجمالي
يفدا عشرين كل من ينقض الراس .. حضرانها وبدوانها والاهالي
يفداه من يبشر الى دار عباس .. والے جنوب او شرق والے شمالي
يفداه من يمشي علے القاع نعاس .. يفدون خلي شبه ظبي الرمالي

الغين غ الطآء ط قرناس نوع من الطيور المفترسه
يفداه فداء له (الفارس فراس) فارس دار عباس رجل من كرام
العرب يا ليه المبشرون المخبرون بدون انقطاع

يقول ان اسم محبوبه مختفيا بين ال غ والطا والطير القانص
وظبي الرمال وهذا المحبوب فداء له من يركب الخيل فارساً
ومن يركب الجمال وبناتها ومن ينفض اى تنفل شعرها حضراً
وبدواً ومتاهلين ورحلاً ومن (الذين) يبشر الى دار عباس
واهل الشرق والشمال والجنوب ومن يمشي على الارض الخ

يفدا خليلي كل من يشرب الكاس .. كاس من البيلور مشراه غالي
مدلول مجمول زها الزين يا ناس .. عن الله انه فاض بالجمالي
ابو اخدودن كنهن فرخ قرطاس .. والا ثمر ورد ابهاك الضلالي
الے ذكرته صار بالقلب وسواس .. افزعجل بي مثل الهبالي
يفداه شيابن او عجز ولد نجاس .. او يفداه من شاف الجدي والهلالي

مدلول ذو دلال مجمول ذو جمال زها قبلتية يا ناس ايها الناس عزاله تماماً
ابو اخدود ذو خدود كانهن كانهن فرخ ورق
والا او ثمر ورد ابهاك بذلك الضلال المضل الى اذا
ذكرته ذكرته صار حدث افزعجل الغزيز عجل سريعاً بي دفعة
نبل مثل الهبالى من الهبل الجنون
المعنى ان محبوبه القابل علية المحاسن كلها صاحب الخدود الوردية
التي تشبه فى مكان شغل اذا ذكره فز عجلاً كان به شيء من الجنون
شيابن شيبان عجز عجائز الانجاس الاشرار الجدي نجم القطب الهلالي

يوجع ضديده خامد مثل الحصيه .. ونجة اعلومه كل ما يذكر وكاد
فاهيب زورن مثل اسعاة ابالحريه .. خيلان يجبها نعل بالسعاد
نحرة ابها المجهول مرسال العين .. اوجابر بومه بخيشان لفساد
دملوج عرنوجه على السوج دالج .. والسوج منسوج بتنسيج الانساج
بوس له كوس عرلونس وسبوس .. يامن تبسبس به على النسناني

يوجع من التوجع ضديده ضده خامد من الخمود الحصية محل مجارة
اسعاة السعاة خيلان خيول
مرسال موسول العين محل .
دملوج املس عرنوجه غاربه السوج الحك دالج معتاد
السوج الحك منسوج نسج بتنسيج متقن الانساج ا
بوس من البوس كوس جمع عرنوس تل رمل مسبوس مخلوط
تبسبس تخلط النسناني اخو غارب البعير
المعنى انه يصف ناقته بانها فاقه مستمرة على السير
الكديد والعديد لايغرها الكور لما انها معتادة عليه الخ

مما قال راشد بن ادباس في ولده هيب

يا ونتي ونيتها من خوا الرأس .. من لاهين بالقلب مثل السعيره
يون من رجله عنده مثل مقباس .. يون تالي الليل يشكي الجبيره
يا جول قلبي جول بن محماس .. ويا هشم حالي هشمها بنقيره
ووجد من هو بالملا وجد غراس .. يوم اثرة مشفي جدا عنه بيره
على ثمر قلبي سر اهجعة الناس .. متنحر درب عسى فيه خيره

يا ونتي أنتي ونيتها انيتها خوا وجع الداء لا اصب حرارة
يون يئن الجبيره هي ما تجبر به الرجل من الاخشاب
يا جول من جال بن قهوة محماس محمس ويا هشم السحق
هشمها اي الوقت بنقيره حجارة مربعة ذات سطح في وسطه نقرة تسحق بها القهوة
ووجد من الوجد غراس صاحب غرس مشفي من اشفى يشفي
جدا عنه اي رمت به بيره البئر
متنحر متوجه درب طريق
المعنى يأن من وجع الراس الذي اصابه من حزنه على ابنه وذلك
الوجع من حرارة بالقلب كانها النار وقلبه كانه يقلب
تقلب القهوة في محمسها على النار ويسحقها في
النقيرة التي هي الهاون على ثمرة فؤاده الذي سار
ليلا والناس نائمون وهو قاصد طريقه يرجو ان يكون
فيه خيره

الله يفكه عن بلا السو التعاس .. ومن شر عبثاة الليالي تجيره
لا والله الى حال من دونه اليباس .. حط البحر والبر دونه جزيره
علق بالدنى ورا الصين والطاس .. متسعين يوم لا الركايب مسيره
ويا الله يا رداد من عتب مياس .. يوسف على يعقوب والبصر نظيره
على نور ادباس يا محص الانفاس .. يا عالم ما في الغفض والسريره

الفضا

يفكه يحفظه بلا البلاء السو السو عشاة العبث تجيره تحفظه
حط البحر جعل البحر والبر دونه دونه جعني ورائه اي حال البر والبحر
من بيني وبينه لانه في الهند وهذا في جزيرة العرب
رداد راجع من عتب من بعد مياس يأس
محص من الاحصا الغفض هو الخلاء

المعنى انه يدعو ربه بان يحفظ ابنه من عبثات الليال
في هذه الغربة التي بعد هامن وراء البحر لا يعلم عنه شي ثم دعى
الرب الذي رجع بيوسف لابيه يعقوب بعد اليأس ان يجمع بينه
وبين ابنه

١ يا ادباس انا اوصيك عن طرق لاوناس .. ترا الذي شلك اينا ظهر مسيره
٢ عليك بتقى الله ترا العز يا ادباس .. في طعة الى ما ينجيك غيره
طاعة
٣ زالي ثمان لسنين انا ارجيك يا دباس .. لا ارسالة جتني ولا من بريره
٤ يا دباس من عقبك ترا البال محتاس .. عليك دمع العين ضرب نظيره
٥ عليك كني في دجا الليل حراس .. اصبح على حيلي وعيني اسهيره

١ ادباس ابنه الاوناس الرديئة ينا ظهر يلاحظ
٢ ترا اعلم الى الذي
٥ زالي هذا لي عقبك بعده ترا اعلم البال الخاطر محتاس متشوش
اضترب من النظر نظيره النظير كني كأني حيلي جالس
زالي هذالي ارساله رساله بريرة مبرقة
كني كأني حراس حارس

ثم اوصى ابنه بطاعة الله وتقواه وبعد ذلك اخذ يعاتبه
يقول مضى ٨ سنوات لا كتاب ولا اعلم والحال اني في خالحوف
عليك كالحارس يمضي الليل كله وانا سا هر جالس على
حيلي لم انم الليل

(١) مثل الوحش قلبي على الدحل حباس :: يكفخ كما طير سبوقه قصيره
(٢) منه تحمى من علت البيت يا ادباس :: ارجي ثواب الله ولخاف المعيره
(٣) اخاف من حكي العداهم ولا انجاس :: اهل الحكيا الطيل والقصيره
(٤) ايقال خلا عيلته عنتر الراس :: اقفا وخلا عيلته لمن له صغيره
(٥) والدانا يا ابوك قطاع الدرماس :: ما نيب مثبور ورجلي قصيره

متحمن

(١) الوحش حيوان الوحش الدحل ما تختفي فيه حباس حارس يكفخ يرجف سبوقه المراغ جناح مياه الامطار
(٢) متحمي من الاتهام المعيره النعيب
(٣) العدا الاعداء الانجاس ايضا الحكايا القيل الطويلة
(٤) ايقال يُقال خلا ترك عيلته العيلة عنتر الراس العبد
عند العرب لفظة عنتر الراس لمن يعتفونه با عماله السيئه
(٥) قطاع من القطيه الادماس الغيافي مثبور متروك عاجز

قطع الفلاة

المعنى ان قلبه حارس لابنه في غربته كالوحش الذي عثر
على ماء الدحل فلا يفارقه و قلبه بصدره عليه كجناحي
الطير التي احوافها قصيرة كلما حاول الطيران اخذ يضرب
على جنبيه للنهوض فلا يستطيع لقصرهما
ويشكو علة الفقر لكنه لا يترك عيلته خوفا من القيل والقال
يقولون له لم يكن عبدا لا صله لما ترك عيلته والا ليس من
الصعب عليه قطع الفيافي البعيدة

دونك

(١) والله لو دونك رمل جمل الاطماس :: لا اصلب ولو صارة ادروب عسيره
(٢) مهلك اي مدهك يا الربع ما به اونس :: الا السعل والبوم تسمع صفيره
(٣) لو صرة في نزوى وديرة بني ياس :: اهل الموازر والوجيه كثيره
(٤) عباة الاوثان شرابة الكاس :: الخمر والتنباك فيهم وغيره
(٥) لا اركب على وجناء من الهجن عرماس :: فج النحر يا دباس حمرا ظهيره

به

الخبيره

دونك من دونك رمل رمال الاطماس الرمال العالية اصلب أشتير في السير
الدروب طرقه
مهلك مهلك مدركك مدركك اوناس أنس السعل جمع سعلاة
نزوى جبيبه ديره بلاد
وجناء ناقة عرماس عاليه فج واسع النحر الصدر حمرا ظهيره من
نسل جمل يقال له ظهير هو من احسن الابل اصالة
اقسم بعد عذره الذي تقدم لو ان دون ابنه رمال و سهالك
والرض مدركة ليس فيها الا السعالي والبوم وكان ابنه
في بلاد بني ياس او بلاد الكفر عبدة الاوثان وشرابة الخمر
والدخان والمتسلحين بالمآزر وهم اهل خبرة
لولا المانع الذي تقدم لركب وجناء صفتها واسعة النحر اي
الصدر حمراء اللون ظهيرة النسل

(١) متروسة الفخذين مربوعة الراس .:. كن الخلاص عيونها يوم آديرها

(٢) تشبه اسبوتن حققة عقب الدواس .:. الى رفرفة جنحها مستذيرة

(٣) تنشر من العوده على نور الانفاس .:. نور الفجر والليل مقفي مريرة

(٤) والعصر في الصمان توحي لها اضراس .:. حبل الرسن خطر تبتر جريرة

(٥) ونهار ثالث بين حمرا ومرواس .:. عندك ايمانك جعلها لك سفيرة

(١) متروسة مملوئة الخلاص جمر الغضى اديرها يحركها

(٢) اسبوتن نوع من الصقر حققة من التحقيق مستذيرة متخوفة

(٣) تنشر اي تسير العوده محل في نجد الانفاس الصبح مريره مستمرة

(٤) الصمان قريب للدهنا توحي تسمع اضراس تضرس الرسن الحبل تبتر تقطعه

(٥) حمرا محل مرواس محل آخر سفيره اي واسعة

وهما ايضا حبل الرسن

يقول في وصف الناقة ايضا انها متروسة الفخذين مربوعة الراس حين تحس ان احركها تقلب عينيها كانهن الجمر كانه من سرعة السير طيرا انقض على فريسته . اذا سرت من العوده قبيل الصبح ففي وقت العصر اكون في الصمان مسافة مع ايام مع ذلك الناقة تسمع لها اضراس في اسنانها من صلافتها وعدم تعاونها وفي اليوم الثالث تجد حمرا ومرواس قربانك يمينا حينئذ الامور سفيرة في وجهك لتقربك من الذي تريده

(١) ثم اركبو ساجنين تقلب الراس .:. تمشي بهلها في البحور الغزيرة

(٢) للا احسكم في الفيحا بها الخير محتاس .:. لولا الكفر والرفض يودي ديرة

(٣) عز الله انها ديرتن مالها اجناس .:. لولا بها يعبد مع الله غيرة

(٤) لولا بها يحشر علي وابن عباس .:. فيها تر القاهرون كسبه بريرة

(٥) فيها الطبيخ وراعي الخبز يادياس .:. يقعد خمو المفتوخة خميرة

ساجنين سفينتين تقلب تدير

المسكن مسكن محتاس كثير

عز الله قسما ديرتن بلاد

يحشر يشرك

يقول ثم اذا وصلتوا (مرواس) بلده في ساحل البحر اركبو سفينتين سيرها يدير الراس تصلون الفيحاء البلاد الكثيرة الخيرات الحسنة من جميع الوجوه لولا ان اهلها يعبدون مع الله غيره ويشركون معه في عبادة العباس وعلي وغيرهم

(١) هي ديرة الباغين كيفة الراس .. ولا احد همه من الناس غيره
(٢) هيسن ضرا اصحاف الجواد لحاس .. يفرح الى نيدي لذبح الجزيره
(٣) تر الفداوي داوين واشد الناس .. راعيه مايذكر بخير او خيره
(٤) ما ار السوا فك الحذا منه والياس .. والى انقطع خرجه فلا له ذخيره
(٥) طلب المعايش في الحرائث والاجناس .. وللشتر والبيع يوصف لغيره

[illegible]

( ) الى اذا: الى اذا — باغين: قاصد — كيفة: من الكيف الأنس
( ) هيسن: ردي — ضرا: اصيب بمس — اصحاف: صحاف — لحاس: لحاس لمراده
( ) الى اذا: الى اذا — نيدي: دعي — الجزيرة: الناقة التي يعقرونها
( ) تر: اعلم — الفداوي: الخادم — داوين: مخطي — اشد: واسئل

صاحب: اي صاحب الخدمة — مايذكر: بخير
ما ار: للسوا — فك: اخذ — الحذا: منه طالبلاس — خرجه: مايوضع على الدابة

يقول ان هذه البلاد التي وصفها بالخيرات هي بلاد لمن يطلب الأنس ولا
يهمه غيره اي عائلته وذلك الذي هو ردي لاعزة ولا حمية له
وانه يتبع فضلات الطعام ويفرح اذا دعي لأن يذبح الذبيحة
ولو كانت هذه لمن هو خادم وهذا لا يوجد لديه دائما سوى حذائه ولباسه
واذا خلا خرجه لا من يعطيه ذخيرة اي زادا يبلغه مأربه
المعنى ان هذه الخدم بهذه البلاد ليسة تعيش احد مع انها صنعة ذميمة وانما
طلب المعيشة في الحرائث والاجناس كالبيع والشراء وذلك مما يوصف
لغير الخادم اي يوصف لصاحب السعي والجد وهو من اتصف بالحرية والاباة

وامتحانك العيرات مع كل فراس .. وان كان قلبك صاحين به بصيره
الذي لك فيه عز ونوماس .. يدياس ذو خير تستشيره
جدك وعمانك اهل العز والباس .. اهل اللوازم مكرمين القصيره
عشرين عام كلها ارجيك يا ادباس .. مثل الفطيم الى تولع بغيره
من الكواكب هيلعن فرخ قرناس .. يمناه في لطم الحباري شطيره

امتحانك: ركوبك — العيرات: الهجن — صاحين: صاح
ونوماس: شرف — اهل: اهل — القصيرة: من قصرت بهم الدنيا
كن: كان — فرخ: فرخ — قرناس: طير الصيد وهو الاجود

يقول ومن المعائش العزيزة ركوبك الهجن مع اهل الشجاعة
وان كنت هاذقا فاستشر اهل الخير والخبرة فان جدك واعمامك
اهل عز وشرف يكرمون الضيف ويوالون من قصرت بهم الدنيا
وانت في هذه البلاد عشرون عاما ارتجيك كاني فطيم له ولع
بغيره اذا النجوم هيلعن اي اوبن للمغيب كانهن طير
قناص يمناه اي جناحه شاطرة قوية في لطم الطيور وتبديدها

عنقن خلوج راوحة عقب مرواس .: عقب العصر لبيضها مستذيرة
الليل جاها وحال من دونه الياس .: قلبي على فرقاك فرة فريرة
يا ادباس انا يبوك مني بلاس .: ماران عليه الرفاقه كثيرة
جنبة وسط السوق وامشي مع الناس .: واخذ اشوي الحق والترك كثيرة
حتيش لو جمعة في دحم الاكياس .: مختلطتن ما بين زر ونيرة

عنقن طير خلوج هائمة تجب بيضها راوحة جالت عقب بعد
مرواس تعب شديد اليأس يأس فرة من فر فريرة
مني لست بلاس استجدي ماران سائل وسط وسط
اشوي قليل حتيش حتى اي شي زر ذهب ونيره الليح
ينزل اذ كأنها ابي النجوم في اوبارها طيور اتت من مكان بعيد تحت
السيح عن فراخها وبيضها
ثم قال يا ادباس يا ابني اني يا والدك لست استطيع ان استجدي لعزة
نفسي لاني سائر متعرفني الناس كثير الرفاقة العصبية ومن هذه
جنبة اي تركت من الحقران لنفسي على غيبتك وعدم صلتك وسط
السوق واخذت امشي في الناس اي قرب الجدار واخذ قليل الحق
واترك كثيره واذا كنت بهذه الحال فماذا تفيدني حينئذ الاكياس
الدحم الكبيرة لو مكنت ذهبا وفضة
وفيه انه العز والشرف احب اليه من الدنيا وكل شيء

مالي بها يا جعلها الالف قباس .: يا جعلها تهبا ولو هي كثيرة
يد باس قلبي كل ما هب نسناس .: شرقيتن هبة بقلبي سعيرة
والحال يا زعما الولاع مسه الياس .: عليك يا ناطح وجيه المغيرة
من شاف حالي قال ذا فيه لا ساس .: والي براحالي اليه اتعبيرة
وخصون قلبي يا فتا الجود يباس .: غدية انا يا ابوك كني عشيرة

مالي بها لا اريدها يا جعلها دعا عليها قباس نار تهبا تكون هبا
نسناس هواء شرقيتن من الشرق هبة هب في قلبه كالنار
فزن مفرنزا الولاع المتولعين ناطح يقابل
المغيرة القوم الهاجمة عشيرة شجرة خفيفة اذا يبست تبقى له
شبه العيش
المعنى لا اريد هذه الدراهم مع هذه الحال ويقول كلما هبت
النسيم يكون من ذكرك الفؤاد نارا ومن راى حالي قال ان هذا فيه
داء السل حيث كنت كقشر شجرة العشر من ضعف الحال
فالان لا تأتي ايها الذي تقابل الجموع بشجاعتك والضيوف بكرمك
وتلهو بما انت فيه وتتركني بهذا الحال

لادعلى من يبل غوال الدنفاس .. من فرق الدنيا يجيني بشيرة
عسالا يطق الباب والناس غطاس .. ياوالي القدرة عليك تعبيرة
صلاة ربي عد ماهب نسناس .. واعداد ماحقة احتوق المطيرة

رد جواب على ابوه راشد

جي الجواب الى لغانا من الراس .. جابه لغلام ماثوانا مسيرة

لادعالى تمني .. غزال في الليل يطق يقرع ..
يقول ياليت الله في اثناء الليل اسمع بدشيره (اي بشارته) يقرع
الباب بدون ان يعلم احد ثم اخذ بعد التمني يدعو ربه يحقق ذلك
وختمه بالصلاة على النبي

الجواب

جي كانه ترحيب لغانا لغا الفاجأنا توانا تأني
يقول الله مرحبا بالجواب الذي لغا به غلام ماتواني في المسير
وذلك الجواب صوما قتله اي من رأسه

اهلن هلن به عد ماهب نسناس .. واعداد ماكتب من البيوة الشطيرة
جواب الي ماهو امواد امن الناس .. وابوي مايوصف لغيرة
بقرمو والى نحا فوق عرماس .. اقرم اربوعه كلها تشتيرة
دليل عيراتن الى هب نسناس .. هيفتن وسعن مابه ذخيرة
مغلي الغنم لاهل الركايب ولاوراس .. الى جو مفاكيف عليهم كسيرة

اهلا اهلا عد عدد ماهب اي هب نسناس هواء عليل
واعداد اي عدة من البيوت بيوت الشعر الشطيرة اي شاطرة
وقوية اشارة الى قوافي الي الذي امواد متعاب، وابوي الي مايوصف
بقرمو من القرامة نحا اتجه عرماس تل رمل عال اقرم مبالغة
عيراتن وصف للهجن هيفتن من الهيف وسعن جوخال
ذخيرة شي مغلي من اغلا مفاكيف انكودرهم كسيف مكسورين

المعنى اهلا بالكتاب الذي جاءني والدي عد ماهب الاهواء وكتب من ابيات
الشعر الحسنة كجواب الذي لا من طبعه مشاربة الناس وهو ابوي الذي لا يوصف
بغيره ابي ارتفع على ما على وهو اشجع قومه كلهم يستشيرونه
لعلمه واصابة رأيه لانه دليل اهل الهجن اذهبت عليهم اهواء الهيف
وانقطعوا عن اصابة الطرق ولانه مغلي اي يثمن ويذبح الاغنام
من اجل ضيوفه اذا حلت الركائب داره واهل الخيل من مكان بعيد جاء وامن
بعد غزوهم راجعين مكسورين اي مفلسين
وصف والده بانه ابي شجاع كريم صائب الراي يستشار في المعضلات دليل قومه
في المهامه ويذبح الاشياء لكرامة ضيوفه وطارقي مضافته

(١) راعي معاميل بها العبد جلاس . والبن يشرافسنين العسيرة

(٢) هذي مراكيها وذي بمحماس . وهذي يصبها للوجيه السفيرة

(٣) واخلاف ذا يا راكبن فوق عرماس . ما مونتن مضمونتن للجرهن عيرة — ماحصيب

(٤) حرا وهي في سنها وقم الاسداس . مهيب لذاخاطر ولاهيب صغيرة

(٥) مهيب الحوحن راكبها ملعصا جاس . حرم عليه الشي غير النقيرة

راعي صاحب معاميل = اباريق الزهوه التي تستعلها العرب في هذا الوقت

جُلاس اسم العبد وتكسر الجيم من الجلوس والبن بن القهوه يُشرا يشترى

فسنين اي في السنين العسيرة المعسرة

هذي هذه مراكيها مشبها وذي وهذه بمحماس في المحس للوجيه الوجوه

السفيرة المسفرة واخلاف بعد هذا ياراكبن راكب فوق على عرماس اسم للهجين

ما مونتن مضمونتن للجهين عيرة

سنها امينة وقم مشارب الاسداس سن من عمر البعير ماحصيب ماهي وليست لاخاطر عجوز

الحوحن تلح ملعصا مالعصا جاس لمس النقيره نقر ابط الناقة

المعنى صاحب معل وديوان قهوه اي ناد والعبد دائم مقابل وعاله عمل القهوة

تمرة يصب وتارة يحمس — ومن بعدها تقدم اركب الى والده لاجل رد الجواب

هجينة مقول انها امينة في السير لايحتاج ركبها لان يضربها بالعصا ماعدا

تحريكه عرقوبه رجله في مافوق ابطها للتنبيه احيانا

القهوة وعادات العرب طالع ملحق

٢٢ تابع لهذه الصحيفة

(١) والخرج هو وبيوة قيل بقرطاس . مع مزهب في الايام ماهي كثيرة

(٢) فوقها الغلام الى نوا قطع الارماس . متعن على الفرجه ولوهي عسيرة

(٣) والله لو دونك طوابير عباس . يشفي الى بينه له بسيرة

(٤) الى دخلت الدار فجهر بالاحساس . رد السلام الكل هاك العشيرة

(٥) اختص ابوي الى تعاجلت الناس . خصه بعلم وقل له انا بشيرة

بيوت الشعر قيل من القول مزهب ما يتزهب به (٢) اغلام شجاع

الى إذا نوى من النية الارماس المهامه الرملية متعن من البشاعة

الفرجة مسافة السفر (٣) عباس خديوي مصر يشغي من شغا بينت الحاجة المحض

بسيره امر الى اذ فجهر من جهر بالصوت بالاحاس اي العوش الكل الكل

هال تلك العشيرة العشة (٥) انفاجت اي ذهبت

المعنى — بعد ما وصف الناقة باوصافها المتقدمة افاد بان ليس عليها الاما يتزهب به الى

الراكب لايام قليلة و بيوت الشعر اي جواب الوالده و وصلها ووصف الراكب بالشجاعة

والصبر والاقدام واوصاه بانه اذا وصل الدار يجهر بالصوت ويقول انا بشيره

ويخص والده بالسلام الكثير

(١) راعي معاميل بها العبد جلاس ... والبن يشرا فسنين العسيرة
(٢) هذي مراكيها وذي بحماس ... وهذي يصبها للوجيه السفيرة
(٣) واخلاف ذا يا راكبن فوق عرماس ... ما مونتن مضمونتن للجرهن عيرة
(٤) حرا وهي في سنها وقم الاسداس ... مهيب لا خاطر ولا هيب صغيرة
(٥) مهيب الحوحن راكبها ملعصا جاس ... حرم عليه الشي غير النقيرة

ما هيب

راعي صاحب معاميل = اباريق القهوة التي تستعملها العرب في هذا الوقت
جلاس اسم العبد وبكسر الجيم من الجلوس والبن بن القهوة يشرا يشترى
تسنين اي في السنين العسيرة المعسرة
هذي هذه مراكيها مشبها وذي وهذه بحماس في المحمس للوجيه الوجوه
السفيرة المسفرة واخلاف بعد هذا يا راكبن راكب فوق على عرماس اسم للهجين
ما مونتن مضمونة للهجين عيرة
سنها امينة وقم مشارب الاسداس سن من عمر البعير ما هيب ماهي وليست لا خاطر عجوز
الحوحن تلح ملعصا ما للعصا جاس لمس النقيرة نقر ابط الناقة

المعنى صاحب معل وديوان قهوة اي ناد والعبد دائم متابل وحواله محل القهوة
مرة يصب وتارة يحمس — ومن بعدما تقدم اركب الى والده لاجل رد الجواب
هجينة ميقول انها امينة في السير لا يحتاج ركبها لان يضربها بالعصا ما عدا
تحريكه عرقوب رجله في مافوق ابطها للتنبيه احيانا

القهوة وعادات العرب طالع ملحق
٢٢ تابع لهذه الصحيفة

(١) والخرج هو وبيوة قبل بقرطاس ... مع مزهب الايام ماهي كثيرة
(٢) فوقه الغلام الى نوا قطع الارماس ... متعن على الفرجة ولو هي عسيرة
(٣) والله لو دونك طوا بير عباس ... يشغي الى بينة له بسيرة
(٤) الى دخلت الدار نجهر بالاحساس ... رد السلام الكل هاك العشيرة
(٥) اختص ابوي الى تعاجلت الناس ... خصه بعلم وقل له انا بشيرة

بيوت الشعر قيل من القول مزهب ما يتزهب به (٢) اغلام شجاع
الى إذا نوى من النية الارماس المهامه الرملية متعن من البشاعة
الفرجة مسافة السفر (٣) عباس خديوي مصر يشغي من شغا يبتغ الحاجة امض
بسيره امر الى اذ نجهر من جهر بالصوت بالاحساس اي العلو الكل لكل
هاك تلك العشيرة العشيرة (٥) انفاجت اي ذهبت
المعنى — بعد ما وصف الناقة با وصافها المتقدمة اخذ يبان ليس عليها الا ما يتزهب به الراكب لايام قليلة و بيوت الشعر اي جوابه الى والده ووصلها ووصف الراكب بالشجاعة والصبر والاقدام واوصاه بانه اذا وصل الدار يجهر بالصوت ويقول انه بشيرة ويخص والده بالسلام الكثير

وان سايلك عني فقل له ابنوماس . فوايهن ماهي عليكم غتيره
المدح لو يغلا شرينها بكياس . بس النار خص اندور السيره
لا يا نجي العرض يابوي لاباس . ان كان نشكي الضيم فانا المشيره
مطرق فرنجي ومضراها الراس . ومصلبجي جبه وحابي ذخيره
ضاعها نصارنين يسرب الكاس . يذكر ولجاوه بعيد مسيره

سايلك سئلك   ابنوماس — النوماس الافتخار والشرف
فوايهن اخبار   غتيره خضية يغلا ان يعز
بكياس باكياس   تمولنا باموالنا اندور نطلب
لا يا نجي يا فخي   المستشيره من استشار
مطرق يعني البارودة الافرنجية ومصلبجي ذات الزناجيه قطعه
وعابي من عبا يعبو استعد يذكر ورا خلف جاوه عباه

المعنى ان سئلك فقل لهم بشرف وعزة اخباره لا تخفاكم فان الثنا
لو يباع ويشترى لاشترينا باكياس واموال فكيف نتعوان عنه
وهو ما يدرك بالعمل والجد يا اصيل (ابوه) لا باس ان كنت
تشكي الضيم فانا (اي الولد) استشيره اي رجعه مقدرة السلاح
والاقدام سلاحه بارودة اضاعها نصراني اي اوربي من الذي
هو خلف جاوه ومعنى يسرب الكاس اي يشرب الخمر

(١) شارتها دلي حادينك على الساس . اهل التمايم والهروج الكثيره
(٢) ربع نوو فيك الردا والتخساس . مهبول يالي قال الغايب عشيره
(٣) علي نذر لودع الجمع يمناس . ولي ردي الحال لاالعن عشيره
(٤) بماسنا الدار من غيرهو جاس . والا خلينا الدار نندور غيره
(٥) كله لعينا كلمة قلتها يا دباس . تشكي وانا ودي بجو غزيره

(١) شاريها مشتريها لا كي لاجل الذي حادينك عمل الشاش تكنيه على الطيق
التمايم الذي يعتقدون وينقيمون الهروج الكلام التالي (٢) ربع قدم نووه من النية الردا العمل الردي
والتخساس الخسة مهبول مجنون يالي ايها الذي
عالي نذر يمين واليه لودع لا جعل داعمل يمناس ينصاط والي الذي
روحي ليس يا اصيل لا لعن اي اقتل عشيرة من اشار عليه (٤) بماسنا نترك
هو جاس فكر والا اذا خلينا تركنا ندور نفتش
كله كل هذا لعينا لعيني من اجل كلمة كلمه يادباس والده ودي من ودي
المعنى الذي شاري سلاحه من اجل من هم اعتقادهم بالتعطر والتمايم
وشانهم كثرة القول بدون عمل ومع ذلك ينوون ضد والده
بعيرهم فقول مجانين الذي قلتم غايب عشيره اي قريبه واقسم ان يسو طهم
حتى يتبين رجل الحال فيقتله ويقتل من اشار عليه في ذلك واذا ساعدهم
القدر وادب الأمر يتركوا الدار ويستبدلونها بغيره وكلا ذلك من اجل قول والده
له وقد تقدم
المعنى انه سيحضر قريبا ويدافع ويقتل فان فاز فيها ولا فترك الدار ولا الاقامة يضيم وذلم
كله من اجل والده

(١) مدلول مجمول زها الزين لدباس .. هي بنتين يثني الى جاكسيره

(٢) في حلوق الي قلت والناس غطاس .. ان يسر الله جاب علمي بشيره

(٣) عساي اطق الباب والناس غطاس .. يا والي الدنيا عليك اتعبيره

(٤) صلاة ربي عدما جحى الناس .. على النبي يوم يتشفع [illegible]

* * *

مدلول

مدلول من الدلال مجمول من الجمال زها شاكل الزين الحسن بنت ابنه يثني يرجع

حزه وقت الى الذي غطاش في سكرة النوم جاب جاء به بشيره مبشره

عساي عسى اني اطق اقرع الباب

٢ حزة

مما قال محمد ابن هويدي في محمد الرشيد (١)

الدين لله ما سجدنا للوثان .. والحكم ماهو للنجوبر الظلومي

متلبس قلبه من الزيغ مليسان .. فعله او فعل امسيلم شتى ثومي

كنه علينا ابس خاتم اسليمان .. الله يخصه يالوبا ولو هومي

ولابزقة نوح جورا طوفان .. يصبح وطنهم ما بقاله رسومي

امين بقيل دعوتي فاتح الران .. من الحرج يخفس به الحد الوشومي

احمد ابن هويدي هذا شاعر من شعراء نجد المتأخرين مات سنة ١٣٢٠ هـ

وهو من المنافقين عند الامراء ولكن الكلام عندهم متام وليس هو

معتبر من اشراف العرب على ما اظن وافهم من سيرته ومع ذلك

سأذكر بعد ذلك ما يتحقق عند

حضر زمان السعود امراء نجد وانشد القصائد الرنانة في مدحهم

ومدح سيرتهم الحقيقة ولما تكبرهم الدهر وظهر محمد بن رشيد حاكم

نجد سابقا تقرب اليه ولما بينه وبين آل سعود من الحروب انشد

هذه القصيدة يمدح فيها محمد الرشيد ويذم السعود وسيرتهم

تقربا اليه

ولما كان الوهابيون من اهل الطوائف طريقتهم في الشريعة الحديثة

لاتباعهم مذهب السلف ونهيهم عن الاشراك في العبادة ونذر

اهل القبور الى غير ذلك مما يفعل ويدعون اليه اهل نجد والاعراب

ويحذرونهم من الوقوع في ذلك انشد هذا القصيدة وجعل مطلعها هذا البيت

الي جملتنا بالكفر مثل هامان .: خيبه الله عند جمع الخصومي
في ما قفن يقصب للعمال ميزان .: يوم الحشر فيه الخلايق اركومي
الدين مبني على خمسة اركان .: منها صلاة الله اوحج او صومي
او دفع الزكاة الوالي الامر بحسان .: الي على آمن خالف امره نقومي
الي عن اذناس الرواجاه برهان .: نطلب لعزه كل ليلن اويومي

الي الذي خيبه من خاب ما قفن موقف اركوم ركاما
بحسان باحسان ليلن ليل

الذي جعله كهامان وفرعون يدعو عليه بالخيبة عند جمع الخصوم اي يوم
القيمة في يوم تنصب الموازين وتوزن الاعمال الخ
الدين مبني على خمسة الشهادة والصلاة والصوم والحج وادا الزكاة

المعنى ان بن السعود كفرهم بزعم الشاعر ويطلب سلامهم وهو يقول
اننا لم نخرج عن خمسة الاركان حتى يدعونا
والحقيقة لا انه كفر احد من اهل نجد ولا اهل نجد خرجوا عن الدين
بل كما اشرنا اليه فيما تقدم
والذي يقول فيه نطلب له العزة في الليل والنهار يعني محمد الرشيد
وذلك مخرج من البراعة الى المقصود للمدح كعادة الشعراء و
بالاخص المتاخرين فانهم اذا ارادوا مدح احد استهلوا في ذم شي
اخر وعندهم انه احسن وقعا من التغزل وهكذا في قصائدهم

الغزلية فانه اذا اراد ان يمدح محبوبته ذم نساء الحي او النساء او اعدا نساء النساء ثم خرج من ذلك الى مدح محبوبته
وهكذا في الناقة والسيف والسيرة والجود والشجاعة والفضل وغير ذلك بحسب الممدوح وبالعكس
اذا ارادوا الذم

الي الى شان الدهر ما يعد شان .: الى اوفى بذ المروة اجزومي
انا احمد الله وقتنا تومان ان .: وستاهل به سبلنا والسلومي — منت
علمتكم يا ناس بالسر والاعلان .: كل يخرق لديي فيه زومي — الزوم الكبرياء
ترا محمد ركب من قصر برزان .: او خيم على خضر اللغضيا اللزومي
من يوم خيم صاح بلبدو شيطان .: ضيق فيهم كل الفضا والوكومي

الي — الذي الى اذا شان ترداد الى الذي اجزومي جزمنا بانا
منه الآن حسن السلومي والسلم اي المعاملات
برزان قصر قرب حائل الجبل بلد بن رشيد وعاصمة امارته
خضرا مأرد مياه ابار بين المشهد وحائل بلبدو الاعراب
يقول ان محمد الذي لو جار الدهر لا يجور وحمد الله كيف عم الأمن في ايامه
وحقيقة فان ايام محمد الرشيد لم تكد تشبه في العدالة والامان في ايامه في نجد
ويقول ان محمد لما ركب لتأديب الاعراب كعادته صاح بهم
شيطان اخفهم من الخوف منه فضاقت بهم الاماكن الواسعة والوكوم
الحذومي وغير ذلك

تخبلي كل يبجر بلعيان .:. من غير قلب ما على البدو لومي
اول اهواته ذبجته غزو قيحان .:. من عادته ذبج العواد الغرومي
والثانيه حق العوارض ووكعان .:. يجمعه له كل سمو [illegible]مي
كونن رهج كل القبايل والوطان .:. وامسى عجاج الخيل مثل الغيومي
العلم جابه طلعة الشمس حسنان .:. مار احمد رب عليكم رحومي

تخبلو من الخبل .. يبجر والبجر هو النظر بدقة تبلعياني
في الاعين البدو لومي . اول اهواته اول عمل
غزو قيحان غزو قيحان من بادية تهامة وقيحان من قحطان
العوارض من بلدة العارض ووكعان له كل سمو المومي
كونن كائنة رهج ارهب الاوطان حسنان
بشيء الأمير

المعنى ارهب القبائل بغزواته المجيدة ليس كالذي اول بوادره
قتلة القطا ضعيفة بغير ذنب وهو قلة ميعني ابن سعد

الصدر

وادعى بعزه لا اهل نجد سلطان .:. الي حل عني جميع الرهومي
كونن جرا يجلي عن المصدر الاحان .:. جاهم احمد فوق سعفه يعومي
كنه لا شفته من الكاس سكران .:. من منزل العتبان تحت الخشومي
ضيق اججنهم ربنا مصلح الشان .:. يتنون قطاع التاف والخرومي
فرق الفرز في ماهقوله بلقمان .:. وكبر ابواجبهم بعجة القدومي

بعجة ساطنة

وادعو بعزه سلطان لاهل نجد يجلي من جلا يجلو الاحان المحن
سعفه هجنه شبهها بسعف النخل من كثرة ما تسير صارت هازلة
يعومي اي كما تعوم السفن كنه كانه الى اذ تشفنه رأيته
العتبان عتبة الخشومي جبال بين الكويت وحائل التناف
الصحاري والخرومي الحزوم

هذي اسواة الشيخ لصار طنيان .:. بجر جمعات او غرادهو مي
ازهد اجنوده نايفن وابو درعان .:. او شمر مفتاح الفرج بالزجومي
المستوى والعرف حطوه ميدان .:. تومن دواهيم تدق الخزومي
يتلون سردال السريا بالكوان .:. الي على لطم المعادي عزومي
يبرق ويرعد كنه المزن غضبان .:. والموت بطراف الكتايم يحومي

هذي هذه - اسواة عملة - طنيان عنيزة
نايف قبيلة عتيبة درعان من عرب امطير شمر
قبيلة المستوى وادقرب القصيم دواهيم كثيرة
تدق تضرب ادتادها سردال الفيصلة المعادي
العدو
المعنى هكذا عمل الامراء الذين من قوم روسنا عتيبة وامطير
وشمر وقبايلكم يضيق بهم وادي المستوي الواسع الاسار
برعده وبرقه فالموت باطرافه

سحابته هلت على راس بوقان .:. وطاح البرد منها اسواة الخيومي
سيله وقع بم العصا فيه صبيان .:. وخلا اسباع اطويق تشبع لحومي
نصحة عبدالله ولد طاع كوبان .:. واليوم يغضب عشيره ما يقومي
خوان عهد الله وهو رايس شيطان .:. الدوني بلع الخبايث غشومي
ضغاينه بانت على الناس بوقان .:. متلبسن والشين عنده شيومي

هلة امطرت بوقان اي الغادر الخادع يعني ابن سعود
قتلته الغزوا الذي تقدم ذكرهم المسافير محل بالجنوب
اطويق جبل قرب جبل حائل عبدالله السعود كوبان
من الخيبة مشيرة الذي اشار عليه بعدم اطاعته خوان اي
خائن يعني عبدالله شميه اول ما شم منه الرداة

والديك ما يسمع من الدبك عميان .: كومح لك محمد كثير الوهومي

روح لك النيرات والخيل صفطان .: وكامنة معروفه بشو من اولومي

مثا من اقرانه ولدهوب حقران .: ما ارانت بوار وربعك ارخومي

وشيخك في نجد اعقد خوص عسبان .: حرمتها ما بين ظلمن اوزومي

وطاوعة ابن هندي اوغوغا اورعيان .: على امعيدك جية معرم تهومي

والدل دمع سح النيرات الذهب جدار بالي ارخوص تشبيها

بطير الرخم شيخك شيخنك اعقد عقد خوص

اوراق سعاف النخل حزمتها ظلمن ظليم

ابن هندي شيخ عنبه ورعيان مثله تهومي هائم

قصدك ابملكه تخشع بلرسان .: تبغي عليه المولمة والثلومي

لعبت عليك ابليس وعلو الاخوان .: وحطوك في حلق القضيع الخرومي

صككك على الجبهه اوختمك ولوجان .: وملية حيوانك او كل الهدومي

توك تعرف الله وتجزم بليقان .: بفعال منعور عديم غشومي

جاكم على المعاره مع الصبح لدبان .: متعودين من امثلها كل يومي

تخشع تخضع بلرسان تنقادلك المولمة الوصمة

حطوك جعلوك القضوم من قضم الخروم من اخرف

صككك لطمك ملية مليث حياتك توك الآن

بليقان اليقين منعور مشهور المعاره

جمعتم له من شرايا او بدوان .:. وجيتو لمصرعكم وجعلكم الله ارجومي

ازهد نقايصكم لعقاب ابن شبلان .:. وذبحو هل العارض اسواة البهومي

من غير ان يوخذ امن الطرش والضان .:. في عقلها وخذة ابروكن اسجومي

راحة شرايدكم شتات وشذان .:. او بعثو عزيزكم على من يسومي

او من قبلها عزوا جزاير غزلدن .:. لوهم ادوا ما ايزا محمد لهومي

شذان شذر سومي يشتري عروى واقعة مشهوره

انتصر فيها الأمير محمد ابن رشيد ١٢٨٧ هـ اذوه الاداد

اوخذهم على الصنخ وخذهم بكبشان .:. وشر عاد احسب له غدا وكل حامي

احد نحر ركبه وسفوه وعردان .:. واحد قطع يم الكبا ولوشومي

وخلوك في قمرك بذل وخذلان .:. وعرضة راسك شارة لليهومي

او كزنك لشبل عطاك بغرمان .:. تبغي لحمايا الربود الاشومي

الي تبي المعونه بحوران .:. شالك بمنقاره اعقاب حرومي

الصنخ محل ماء بكبشان ماء ركبه ماء وسفوه ماء عردان ماء

الكبا ماء لوشومي الوشم بغرمان شالك اخذك

كزنك ارسالك الشبل كاتب ابن سعود الربود الخادع

شك العماري والسبيعي ووكعان .. خذهم طيار قبل رد العلومي
وابن غبين وابن خضر وابن عريان .. وابن بكر عزلحلاله افسومي
ايظ ابن قنفذ ذكرته ووطبان .. متجلوي معهم لهم كم تومي
ولد القبيب يسمع الكون فرحان .. خذهم جميع شوف زاهي الرقومي
الى صاح لمبارك وصوة الجعزان .. يا ما نقطع في ساقته من ردومي

العماري من العمارات عنزة موجودين والسبيعي قبيلة السبيع؛ ووكعان من قبيلة اخرى اغبين من الزايدين ابن خضر من الدواعين من عريان وابن بكر فنهم ابن قنفذ من عرب الجنوب ووطبان متجلوي هارب فرحان شيخ عرب لمبارك الجعزان من قبيلة ... بردوعي الناقة المتقلة من الشيء

وكل هذه القبائل تأتي مفصلة مع صورة الواقعة بتاريخها عند اخر القصيدة انشاء الله

ص ٥

(١) جاهم منيس العلم قطاع الوثان .. ماهوب مثلك يا كبير الخصومي
(٢) محمد يا كافي من بغي الشين فسقان .. شرو اغيم فسقته فيه زومي
(٣) خذهم وشاجر ولينا وجدعان .. ماهيب هل مرة عليهم قدومي
(٤) هم قبلك طاش وطاش ابن شعلان .. ولاهيب من ماشفة غفل اسلومي
(٥) تراه يا خذهم على كل الاحيان .. ولقيف خلاهم محمد الرسومي

---

(١) جاهم - جاءهم = منيس بمعنى صادق العلم هنا بمعنى الخبر قطاع اي الذي لا يعبد حجر - الوثان - جمع وثين - وفي التنزيل ثم انا قطعنا منه الوتين) ماهوب - ليس = كبير الخصومي اي الخصم الالد
(٢) بغي اراد - الشين السوء فسقان مغرور شروى اي ما عدا الاغيم كبير لا احد عشائر الطير فسقته اي غروره زومي اي كبريا
(٣) خذهم فعل امر شاجر قبيلة ولينا قبيلة جدعان قبيلة كلهامن عنزه ماهيب ليست ها هذه المرة المرة قدومي اي ليست اول مرة اخذتهم واذبتهم ثم عفوت وعفوا اصار
(٤) طاش اي اغتر ابن شعلان شيخ الرولة قرب الشام ماشفت اي الذي رأيت غفل اسلومي اي سالمين
(٥) تراه ابدا دائما نقيف علاهم اي يحرسهم الرسومي اي الرسوم

ص٨ ماشاخ بالبراطيل ارضا لاقران .. الابصولاة ورغم النخشومي
(٢) اوبه ذرب شره على حمر الاضعان .. من كور ذروه في معارف ارشومي
(٣) ختمه في بخد غلب وكرهان .. خذاها ابريائن قطارخ ارشومي
غصب
(٤) حكم من الشنبل الى حد نجران .. اوجميع مادون الفرات امحكومي
(٥) زانت لنا الدنيا وصارة هوادان .. اوذرا علينا عن لهيب السمومي

(١) ماشاخ اي تأمر بالبراطيل البخاشيش الاقران اي المتسلفين
بصولاة من صال وجال رغم لطم
(٢) اوبه خيه ذرب اي نسنيط تشش دهن ذروه اسم لجيش كرشيد
امراء نجد ارشومي اي الارسان خذاها اخذها ابرايائن من رأية
قطارخ طويلة الاركان او شومي اي عصي بمعنى اخذها بالقوة
(٤) حكم من الشنبل بلاد
زانت اي حسنت هوادان هادئة اوذرا اي ستر

المعنى انه لم يحكم بالرشوة للعربان بل حكم نجد بالقوة وختمه اي ارضه من الشنبل
الى نجران وارض الفرات فكانت الدنيا بايامه علينا حسنة جدا وصار لنا ذرا عن
سموم الايام وضرها

ص٨ (١) والي يبي يركزا من الغرس بستان .. يركزا ويأخذ من محمد ختومي
٢ ولا يحاذر من اوحيم او حلوان .. راحة حكياهم اسواة لحلومي
٣ طاحو على السايه ويرجو الأحسان .. يبغون منه العفو عقب الهضومي
٤ نطلب رفيع العرش علام ماكان .. عساه في حفظ او عز [illegible] يدوم
٥ وانا على شوفه عليل اوجعان .. ماغاب عني في قعود او نومي
تنقضي

(١) والي يبي والذي يريد يركز اي يغرس
(٢) يحاذر يخاف اوحيم اوحلوان هذا دين ظالمين كانا عند ابن سعود
راحة اي ذهبت حكاياهم اي اعمالهم اسواة مثل الحلومي الاحلام
٣ طاحو اي سقطوا على السايه اي الاساءة والاحسان عقب بعد
الهضومي اي الهضم
(٥) شوفه رؤيته

المعنى ان الذي يريد ان يغرس غرسا في اي مكان اراد عليه ان يأخذ منه
الاذن ختما اي صكا فانه لا يعارضه احد وذم ظالمين لابن سعود الذين
حاولوا على غير هدى الضلالات لم تنفعهم شعوره بايدعاوا والعز والعيد
بالصلاة على محمد صلعم

ص٩ اوصلاة ربي عدما مد سبهان .: واعداد ماضيف امفرج عمومي
على النبي الهاشمي ابن عدنان .: سيد قريش الي بعث اللمومي

حما قال قواز في طلال الرشيد

اول قولنا نثني على الله الله .: ينجينا من اشرار الخطاري
يوصلنا اوبيار غتنيها .: يوصلنا مواكير الحراري

ص٩ سلامي عدد مزن تزبر .: ومناضة ابروقه فلغداري
سلامي عدد ماهل وامطر .: ومايجري بعد في الارض جاري
سلامي عدد مكان يبذر .: ومايذراه اومايكراه كاري
سلامي عدد ما نبت واخضر .: ومايرعاه من له بالخضاري
سلام نضيف من نضيف .: نزيه العرض مادامن المزاري

مزنات المزن تزبر اي تكوم مناضة اي ابرقت
فلغداري اي الغدارات يكراه اي يزرعه

المزاري الاسلحة
مادامن استقامت

ص٩

١

سلامي على شيخ الشيوخ ٢ريف الضيف فا ايام العساري
طلال كما نجم تحدر .·. الى طق الصفاخله اكساري
طلال كما حضف قريصه .·. مايبريد كوابن او قاري
تالوامات عبدالله وافرحو .·. كل الي بهم جنن اخماري
سناعيس مافيهم قصير .·. كوراسيو فهم هي والشباري

ايام العسر ٢ هو شيخ حائل بلادي رشيد توفي
٣ طق ضرب عبدالله اخ طلال جنن جن اخاري مخامر
سناعيس نخوة شمر قصير تاصر كور اي عوج
الشباري الخناجر

ص٩

وشب الحرب من عقبه طلال .·. باس الجود ماخذها عواري
ارخا السيف لي كل هـود .·. خلا [illegible] تبع للحباري ١ الصقر
من الحرة الى وادي المجرة .·. ماير عابها قوم انتهاري
احدانهزم وقفا وراح .·. واحد واخله (دين النجاري)
سناعيس مقدمهم طلال .·. وسيف العز قصام العتاري

شب اي اوقد عواري عارية
الحرة ارض لاتنزلها العربان الا الاشقيا انهم المجرة -
قفا اعطى ادباره دين النجاري اي انقاد
قصام كصام قطاع

ص ٩ سناعيسى الى ثار العجاج .:. فعل الشرك اهل حمر السدري

(١) سناعيسى الى بار العميل .:. الى سرى بهم نالو اعشاري

(٣) سناعيسى الى صاح الصياح .:. وركبو من على قب المهاري

(٤) وثار المعج والبارود ثيور .:. وجاء مثل الغمام فوق السواري

(٥) الى قضينا القضاجن اسباع .:. يبغن العشا سحم الضواري

الى - اذ ثار العجاج يوم الحرب فعل الشرك اي يفعلون فعل من لا يخاف الله اهل ذو الشذر الصدري الدروع

بار العميل اي خان الصديق والقريب سرى ليلا عشاري اعمار

قب المهاري الخيل السواري اعمدة الخيام

قضينا - جن جائت يبغن العشا سحم اي سمر الضواري اي ضاريات

ص ١٠ وادهقت بستاعيسى العزاز .:. الى فلبد والى هلبراري

كم حلت امة تجير .:. ماجاها من المحذور طاري

الى منها صيحة جاها طلال .:. وسيف العز يمشي له ايباري

وحضبة الجموع من البيوت .:. وشفر البيض تومي بالحزاري

ينخن القرم المستحين .:. وقسمة المنيا للعماري

١ - دهقت من صاح فلبدو في البدو هلبراري اهل البر

(٢) تجير من اجاره المحذور محذور طاري من طف

الى - اذ منها فيها يمشي يسير ايباري

حضبة تجمعت من البيوت البيض الغادات

تومي ايما بالحزاري اي الحلاقم وتنبأ بها الحمى

ينخن اي النساء ينخن من نخاه ونخوفه استنهضته

القروم الشجعان المستحين اي الذين لايتأخرون

قسمة من التقسيم المنيا المنايا للعماري اي الاعمار

اي حين تلتقي الجموع وتقترب الاجال في ذلك الوقت الذي تتقدم النساء تصيح برجالها وتنخاهم لحمى الذمام وبرهن كل شجاع حمي ويتأخر كل جبان لا يستحي

ص١٠ الى جا الصبح دقسن الحداد .. بيض كزهن بيض السزباري
وانا قول شين ماحضرته .. مآر الناس يدون الخباري
وانا حالف بلي رقيب .. الى عالم للغيب داري
فلالولاك مانخرة ذا البلاد .. ولا نخرة حايل ولا قفاري
ولاكن ارجي والله كريم .. ثم انتم عطياكم اكباري

الى جا – اذا جاء دقسن رقصن الحداد القطا كنهن كأنهن
الزباري ابنة الصيف
شين – شيئ مار – لكن يدون يوصلون الخباري الاخبار
حالف مقسم بلي بالذي الى الذي داري عالم
لولاك نخرة قصدت نخرة قصدت حايل قاعدة ابن رشيد
قفاري قفار بلد قرب بلدة ابن رشيد اكباري اي كبار

ص١٠ تعطون النضا والمسرجات .. عادة فضلكم جزل اجماري
هذا من عطاكم للصديق .. وتعطون العدو صك العزاري
كم خلية من شيخ يميني .. وكم خلية من شيخ ايساري
وانا ناصيك ياشوا الغزات .. عدو الكدن ماهوب صاري
والي جابني دين الرجال .. وضني فيك كنه في اصاري

النضا الابل جزل كثير اجماري دفعات
المسرجات الخيل صك جملة العزاري العزل من الابل
خلية توكت يميني يمينا وايساري شمالا
ناصيك قاصدك ياشوا ايا الذي تشن كدن حصان
صاري اي ذي ريحة ولايشة كنه كأنه اصار عاير

صنا

وانا طول الليل شخير .:. ويوم اصبحة دنية المكاري

كاربناه من بطها كرباض .:. وارأهل التنا واهل الفخاري

الى خفة ما امشي بالنهار .:. والى جاء الليل القلب للماري

بين الناس الي من جاء وفاله .:. ما فيهم احد يقبل عذاري

ثلاوية بك مثل الدخيل .:. ريقه يا بس ماله مناري

شخير المصوت وهو الاطيط المكاري المكاري صاحب الكرى

كرباض محل معروف بنجد التنا محل والفخاري الفخار

امسي أبات الي الذي عذاري عذري

تلاويه تداخلت مناري منصب ومفو

صلا

مثل الذي تلاوابه وخيله .:. في كز اووز واعتشاري

الى منه بغا الحاكم يجو دد .:. دك ابشوره العفن التبلري

يوريه حب وهو نزوان .:. وده يبلع الحاكم اجماري

مما قال القاضي

يا مل العفو عفوك يا كريم .:. لطفك الي كافل كل الانام

تلاوابه تشعارك به كز اووز دخو وجذب

عتشاري تعثر منه بغا متى ما اراد يجود يسرب

دك ارسل اسبوره طلايعه العفن التباري وصف

له بالحذافة نزوان مجحم وده يوده اجماري سريعا

ص١١ يا سميع او يا عليم او يا حكيم :. جل شانه ما يهام او لا يضام

بعفوك واليوم ورجواك الكريم :. دك سينين وخر موسى ثم قام

وحرمة الكعبه وزمزم والحطيم :. والحجر والحج هو با المقام

هكذا واحد يدعينك بالليل البهيم :. با التخشع والتضرع با الظلام

خاشعن لك خافض لك مستقيم :. يسئلك اليوم بسمائك العظام

با سمائك

ص١١ :. علته تبراه له سبعة عوام

:. واشفني بشفاك يا من لا يرام

:. فالمرض رضا العضا هو العضام

:. عن لذيذ النوم مع طيب الطعام

:. يوم فزع الروح ونجاة الحمام

الاعضاء

ص ١١

قام يصعدها ويجا الرب هاغريم :. من عضاي من الدماغ الى البهام
خاشعن طرفي ويدرقني الوهيم :. وكل عرق باالعرق شح اشمام
وحين نزع الروح صاحن الحريم :. جضو اهل البيت واشنال الغرام
وكل من يوده والرحيم :. يستشين بشانه لتجهيزه قوام
دنوه النعش مع خام الرخيم :. فصلوه ايريشن ومن فوق احرام
بوزرتين دزرة

عضاي اعضائي — غريم حريب
يدرقني يقربني — خاشعن خاشع
اشمام منتذحين
دنوه قربوا

ص ١٢

ثم شالكل شغوم حشيم :. مرجلين مجلين بالرهام
واضحوه بظلمة القبر الوهيم :. وفككو عن العصايب والحزام
وكشفو عنه الغطا وخلي امقيم :. ووسدوه لبنة عتبة رشح النعام
واعذروا به ثم صدروا فوقه هديم :. كنهم وردن على حوض اهيام
حين ماخلوه باالبرزخ مقيم :. جاه من نجاه عن خمس تمام

الخمس الصلوات

ثم شالكل شال حمل كل — شغوم نشيط — حشيم جليل

ص١٢ اسئله يفهمك رشده ياغشيم ؛ من ثباتن للملائكة للكلام
حاشرين عابرين به نقيم ؛ ذا يصيح وذا يطيح من الزحام
ذا جريح وذا عطيب وذا سليم ؛ وذا يفرح فرحن بوق في غمام
وذا يخلد في النعيم المستقيم ؛ وذا معسر بالضد هائم دوام
كيف ما تيقن بهذا ياغشيم ؛ تغلي الدنيا يا اغراب الحطام
تغر

فرح البوق التمام

ص١٢ وين ابوك وين جدك ياغشيم ؛ واين خالك واين خالك والعمام
واين شيابن يهدون العديم ؛ واين شبانن شغاميم اكرام
تبرم الدنيا وتنقض لا البريم ؛ واخزها من قصة مثل الحلام
ما والله يا واحد شانه عظيم ؛ يا صميد عالم كل العلام
اني دستها الخطيا من قديم ؛ طالبك صفحك وعفوك الى ختام

يهدون يعطون العديم المعدم

ص١٢ ولاداهو انفسي واغواه الرجيم .:. انشر فضلك او سلم بلام

مما قال عثمان الدويسي

ياعلي جفني عن كرا النوم ذرا .:. كنه يحط ابناظر العين زنجار

درت الفكر واشوف أنا الراي حارا .:. يامسندي وشلون ضاعن لأفكار

ناظر اركاب احمود جتنا تبارا .:. ومشيع بمن حد هل السيف بالكار

كرا الكري ذرا هنا جزاوجفنا النوم كند كأنه

زنجار وسخ الحديد وصداه مسندي سندي

وشلون اي عمل ضاعن ضاعت

تبارا من المباراة ومشيع اخ احمود هل اهل السيف بالكار

اي اهل الشجاعة التي الشجاعة كارلهم

ص١٢ ياعلي قرب كيتبن لي اخيارا .:. سجلتن نكتب بها عدل الاسطار

وانسخ جواب من حشا الصدر ثارا .:. مثايل ما قالها كل شعار

واخلاف ذا دنية بجا الغفارا .:. حرهيم يقطع البيد صبار

برعا الجرنية الوسم والغفارا .:. ومتيهن يقطف زماليق الازهار

فج النحر يدني بعيد الديارا .:. راسه الى شال الخطا نقل بذار

قرب بمعنى احضر وادن كيتبت كاتب لي اخيارا اي من خيرة الكتاب له وسجلتن سجلة من السجل الاسطار الاسطر

حشا حشى مثايل اي امثال شعار اي شاعر

اخلاف اي بعد دنية قربت الغفار البعير العالي حر من الاحرار

شل معروف عند العرب هيم اي ذو همة البيد البيد صبار صبور

برعى الجرنية مكان قرب الحجاز نية من النية اي قرب الوسم ربيع الصيف والغفارا اي الارض القفر متيهن تائه

يقطف زماليق والزماليق هي اطراف قلوب الشجر فج النحر اي وسيع النحر يدني يقرب ما بعد من الديار راسه الى اي اذا شال رفع الخطا نقل بذار الذي يبذر حين يطش بيده البذر

المعنى يندب صاحبه علي باسعافه ليحضر له كاتب وقرطاس ليكتب ما يمليه اليه جنانه وبعد ذلك اراد الركوب على حر من الابل صفته

[illegible]

ص١٣ وانشر من البصرة او قالي النهارا :. نضوك مرا وبره تطلع للانشار
وانشد عن المطران وعريب دارا :. وسنع امبارك منزله ومن هو صار
تلقاه بالصحان دون الزبارا :. يرعا بريضان زهت كل نوار
تلقي احمود وقل اشبورك اقصارا :. رفض السانك فعلكم مابعد صار
الشيخ اخو مريم له اليوم كارا :. في ديرته ماله على الناس تدبار

انشر سر واذهب تالي اخر
المطرن وعريب دار قبيلتين تابعتين لمبارك الصباح وسنع اي
اسير واهتنى امبارك اي صار منزله
الصحان معروف الزبارا كذلك وهو موقع يرعا يرعى بريض
من ابرض الشجاي اخضر واعشب وريضانه اي رياض زهت
كل نوار النوار زهر
تلقى تجد احمود وقل اشبورك رواك اقصارى اي
قاصرين رفض اي كف لسانك
الشيخ اخو مريم اي مبارك الصباح له اليوم (الشيخه) كار

ص١٣ ربعك مصاطير وفيهم نغارا :. لاشك ماعاشق على الحرب شيار
ياحمود مدحك ماجني له اثمارا :. تراه ما يصالح على غير تدبار
القول مثل الفعل مابه اماكرا :. والذم مايدنم طولين الاشبار :. مايا
ياحمود ماوايف عليكم او نارا :. ووقف على ثاياتكم وقت الافجار
جاكم ونزلو في ضلام الغشارا :. والله اوقاكم عن بلا السوء الاقدار
نزوا

ربعك اي قومك مصاطير اي ذو حفنة وسوعة على غير نفع
وفيهم نغارا اي محنكون شيار اي جميعا
ماجني لم يجن تراه تنظره ما يصلح على غير تدبار
اي الذي يصلحه لم يتدبره اثمار اي ان القول لابد ان
يكون مثله الفعل بدون مماركة (ما يذمهم طولين اي طوال
الاشبار اي الشبر) اي لا يذم طويلي الباع والاشبار اشارة
الى الرحابة في الشجاعة والكرم وسائر الفضائل
ماوايف ماطل ورأى اونارا اي فر ثاياتكم اي خطكم و
الثاثة هي الهاضبة بعض القدم التي اذا نزله كومعها بدون خيمة
نزلو اي هربتم الغشارا اي البهيم اوقاكم اي وقاكم

المعنى يحيط من قدر قوم احمود ويقول ان قومك فيهم الثابت والمطور

فلا عدهم وفيهم طويلي الباع واهل الاقتدار فليس الفعل كالقول الشيم [illegible]
انبائكم في ظلام الليل [illegible] وقاكم [illegible] سوء قدرنا

ص١٣١

انشدك يا صدق النضا وش صار ؛ انتم توليتو بلادين واديار
قول ابلا فعل على الرجل عار ؛ تراه مثل الي نفخ له بزمار
والكذب ما احد فيه بايع او شار ؛ يكحل ولو هو راشم كل الاقطار
والصدق يوضي بالله جاله انوار ؛ والكذب اشوفه مارفع كل مكار
وضعتو وربحتو جريكم ما يجار ؛ ومن شيخنا جاكم مغادير وانذار

انشدك اي اسئلك ياصدق ياصاحب الصدق النضا الحجين وش اي شي صار صار توليتو استاليتو بلادين اي بلاد واديار اي ديار

قول ابلا فعل اي قول بدون فعل عار على الرجل تراه اي انه مثل الذي ينفخ بمزمار

بايع اوشار اي لا باع ولا اشترى احد بالكذب ولا يكحل ولو انه (راشم) حاكم كل الاقطار

والصدق (يوضي) يضيئ (بالدجا) بالظلام (له) انوار

والكذب (اشوفه) اراه مارفع كل مكار

(وضعتو) اي ضعتو من الضياع جريكم سيركم ما يجارا اي يجري بجواره احد (ومن شيخنا جاكم (مغادير) غارات وانذار اي نذير

ص١٣١

ياحمود وصفك ماعليه اعتبار ؛ تقول حنا من صواريم سنجار
بشر البحر ما يوصف للحوار ؛ لو طار تلقونه على سيف البحار
والخيل عمق من ظنها اصهار ؛ والنار تقبس من مقابيسها نار
لا تحسب الحرب لعب القمار ؛ تراه من دونه مصاويط الاشرار
جمع الرشيد وسلت هل الديار ؛ واولاد نجد الي كما دولتا مصار

ياحمود وصفك (اي وصفك لنفسك وقومك) ماعليه اعتبار
حنا اي نحن من (صواريم) اي رؤس (سنجار) قبيلة
(بشر) طير (ما يوصف) للحوار (اي الصقور) لو اي اذا
طار (تلقونه) تجدونه على سيف (ساحل) البحار اي البحور
والخيل عمق اي اصيلة من ظنها حسبها امهارا والنار تقبس
من مقابيسها النا
لاتحسب تظن لعب القمار مصاديط الاشرار
جمع الرشيد وسلت هل الديار واولاد نجد الي (الذي) كما (مثل)
دولت انصار

المعنى ياحمود (هو حمود السباح الرشيد يخاطبه شاعر بن صبيح الرشيد حينما ثارت بينهم الحرب سنة ١٣١٥هـ)) لا تصف لنا قومك فليس وصفك معتبر حتى تحيقنا بهم انا نعرفكم فطير البحر (تشبيه لهم) ما يوصف لا يعرف بالحوار فانه لو طار ليس يبعد عن سيف البحر وهكذا انتم (فالخيل الاصيلة لا تلد الا اصيلة كالنار لا تلد الا النار فلا تظن الحرب كلعب القمار في وسط الكويت بل هو من دونه صوط الشر والعذاب فان جموع الرشيد واهل تلك الديار من ابناء نجد ذو قوة وباس شديد كدولة متمدنة مشترقة عساكرها في انتظام واستعداد

ص١٤

يا حمود مدح ربعك بالثبارا ∴ وافعالهم ما شيعوها بذكارا
علوا من ايمنكم او يام ايسارا ∴ او في ضفكم يرعون من عشب الاقفار
لاكن الي من اشهب الملح ثارا ∴ هجو وخلوكم على جانب الدار
الفعل فعل الله على كل كارا ∴ او متاتا لا رايه ما تجد بلا اشوار
من قبلكم زامل ابراسه اصطارا ∴ وابن مهنا له سوالبغ واخبار

ربعك قومك بالثبار اي الشجعان وافعالهم لم تشع بذكر
اي انك تمدح قومك والحال انه ليس لهم ذكر سمع فيما تقول
(علوا) قبيلة امطير من يمينكم وشمالكم وهم اعدائكم يرعون
من قفر بلادكم
لكن (الي) الذي من اشهب اعبر (الملح) اي البارود ثارا هجوا فروا
وخلوكم تركوكم جانب الدار
المعنى ولما اتاهم ابن الرشيد الذي قوته كثورة البارود هربوا وتركوكم على
داركم
الفعل فعل الله على كل كار ادمن اي من تاه رأيه لا تجدي له الاشوار
شياء
ثم ان الفعل لله وكل من ضاع رأيه واراد ذكر لا تفيده الاشوار حينئذ
شيئا لان الله يريد ان ينفذ ما يريد

ص١٤

احد ذبح واحد ربط بالهجارا ∴ واحد تجلوا في بلاد بن كنتهار
جرب الوصف يا حمود منكم اودارا ∴ واظن يا طاكم بعد ما جا الاخيار
لابد من يوم يجي له كرارا ∴ تشوف علوا فول القوم نيار
جاهم ولد متعب عشير الكارا ∴ ماضي الفضايل للمعادين دمار
له عادتن وانجا نهار المثارا ∴ سبل على الحربي على جيش وامهار

احد ذبح اي قتل واحد ربط قيد بالهجارا وهو ما يهجر به البعير
والهجار هو ان تربط احد يديه الى احدى رجليه تجلوا اي جلوا وفروا
كنتهار اي قندهار جرب اي قرب الوصف اودار اي دار
يا طاكم يطاكم بعد ما جا الاخيار اي يطأكم كما وطأ غيركم من الكبار
الذين تقدم ذكرهم (ص ٦٦)
كرارا اي كرات تشوف ترى علوا اي زيادة تيار
ولد متعب (عبد العزيز بن الرشيد) عشير اي رفيق السكارى الذين يسكرون
بالحرب (وصفته) ماضي الفعال (الفعايل) يدمر حساديه
عادتن عادة (وانجا) وان جاء نهار المثار ثوران الحرب
سبل اي تعدد على الحربي المحارب على جيش وخيل

ص ١٤

وان زحفت معه السبايا اوغارا .: عطب الضرايب مدبل الخيل مشهار
مصواط حرب للمعادين اذ عارا .: واسقا حريبه من قراطيع الامرار
اله لابتني ما يلبسون السوزارا .: ولاجمعوها من حساوي وبحار
سلة اهل حايل لعيال اضغارا .: لطامة العايل قبل دورات لافكار
وان سبلو في الكون دولت نشارا .: جبيلهم وان شافهم يعطي دبار
ابيمانهم صنع العجم والنصارا .: وموازر تشبه هماليل الامطار

اوغارا اي اغار والسبايا الجيوش عطب اي مجيد ومعطب الضرايب المضربات (مدبل الخيل) مؤدب الخيل (مشهار) مشهور مصواط اي رجل (حرب) للمعادين (اذعارا) اي يذلهم ويذعرهم (واسقا) اي اسق حريبه محاربه (من قراطيع) القرطوع هو ان يشرب الانسان الماء او الشي بنفس واحد الامرار الاكدار لامين و لابن اي جمع وعصبية ما يلبسون الوزارا اي الوزرات اي انهم ليسو متحضرين والوزر لبس اهل الكويت بدلا من السروال والكثر ما يستعملون ذلك ايام الحر ولاجمعوها اي اقوامهم من حساوي اي احسائي ولا بحار وهذا اشارة الى ان اهل الكويت مجموع لفيف من الاحساء والبحرين واهل البر وغيرهم (سلة) اي صفوة اهل حايل امارة ابن الرشيد اعيال اي شبيبة اضغار اي ضافرين وشجعان (الطامة) العائل المعتدي وسبلوا اي ارخصوا اعمارهم اي كدولة منظمة جبيلهم اي كامن لهم اذا شافهم رآهم يعطي الادبار اي يدبر

ص ١٤

صلو على الي بالمدينة ابزارا .: واعداد ما الجلج زهر كل نوار

مما قال عثمان الدويسي

قال الذي يعدل لابيات واعي .: فصح لسانه سنع القيل شنيع
عدل المثل له طاوعة واستطاعي .: بيطار في عدله ملاوي المصاريع
ولخلاف ذا يا راكبين سواعي .: خمس بنى البني عقب المرابيع

يعدل اي عدل واعي فطن سنع اي عدله القيل الشعر شنيع او شنيع المثل الامثال واستطاعي اي استطاع بيطار اي شاطر ملاوي اي ملادي ومصاريع الذين يصارعون واخلاف اي بعد هذا البيان سواعي ركاب السعاة بنى اي ابتنى البني اي البنا والمعنى بعد الربيع علاها الشحم فكانت مستعدة للسير

وعثمان الدويسي هذا هو من اهل الزلفي سكان الزبير ارسل بهذه القصيدة لما كان مع ابن الرشيد يبشر امير الزبير بان ابن الرشيد انتصر وفاز بالظفر على فهد ابن الصباح ١٣١٧ سنة هـ

ص١٥ وا

حراير والكل منهن رباعي عي :. ومرفعاة مثل لاقواس ترفيع
سير عليهن ياراكبين تبدفاعي :. مثل النعام ان زرفلن عقب ترجيع
وتغنو فصل الضحا للمتاعي :. وفنجال بن صيغ الكيف تنويع
عقب السفر تلفون ريو الجياعي :. خالد مضيفه شرعو فيه تشريع
شيخ ولد شيخ عديم شجاعي :. من ماكر عالي رفيع ابتشجيع

حراير اي احرار رباعي اي رباعية السن مرفعات الترفيع عندهم حين تولد الناقة يوخذ ابنها فيشد موخر بطنها بساحة تلف على ظهرها وتدار عليها ثلاث مرات وتبقى ايام ذلك لانها تكون ظامرة كالقوس فتكون حينئذ قانعة بالرعي لتكون خفيفة السير وكثيرا مايكون من امثال هذه مالا تباريها الخيل وهوالى الآن موجود عندهم تبدفاعي اي مالتدفيع شيا حثيثا كالنعام ان زرفلن والزرفال هودون الطيران الضحا اي الضحى بن خالد هوامير الزبير الذي قتل منذ بضع سنين شرعو فيه اي في كرمه تشريعا عديم اي لانظير له ماكر اي عنصر رفيع التشجيع

ص١٥

قل ياجحا للضيوم ان كنت واعي :. هرج الشعير يصدع القلب تصديع
ربع على ضدك صفو بجتماعي :. وتباشرو من يوم جن الزعازيع
ربع ابو جابر عقب ذاك التزاعي :. تحسلو في هرجهم صار تسميع
جانا البشير وطيب العلم شاعي :. قالوا جراكو نن يشيب المراضيع
تناطحو في وصط خبي وساعي :. الصبح قام يزوع الملح تزويع

جحا اي ملاذ هرج كلام وقول (الشعير) هذه الكلمة لها مرادف هي الحنطة استعملها الناس في المخابرات اثناء بها عن التصريح لمالك الحكومة احذث تتبع الذين يتبعون (هذه الفئة الحنطة) يعنون بها ابن الصباح (والشعير) يعنون به ابن الرشيد صفو اي تصافو على غير ماتردم تحسلو اي تخافتوا تسميع اي بالمسامعة وصط اي وسط خبي ارض الصبح المأوذر يزوع يتبع الملح اي البارود

ص١٥

كل البدو تليمو بجتماعي .: لبن صباح اجودن بتفريع
معهم مزايين رمة باالقناعي .: ينخن وشافن بن سناعسي ترويع
شبهر امبارك يوم عدا الرفاعي .: وشاف الرشيد وجمعهم له ترميع
يتلون ابو متعب طويل الذراعي .: سبل بسيفه جضع الزلم تجضيع
اوماجد يساره فوق صغار باعي .: من يوم ركب حل في الخيل تشليع

تليموا تجمعوا بجتماعي اي باجتماع لبن لابن اجودن اي متحديين
بتفريع اي حاسرين
مزايينه اي بنات حسان رمث بالقناعي ينخن من النخوة
وشافن رأن من سناعيسي قوم ابن الرشيد ترويع ارتعاد وارهابا
شبهر اي تطالع وتخوف الرفاعي رجل ترميع انتشار
يتلون يتبعون سبل اي بادر ماجد ابن عم عبدالعزيز يساره
اي ع شماله على صغار فرس ارباعي رباعية السن حل
اي اخذ في خيل عدوه رميا بهم وشلعا

ص١٥

والاولد فيصل بعينه ايراعي .: وسنع منيره يوم شاف المداريع
صاحو عليهم وذبحو بهنزاعي .: واركو عليهم مرهفاة القواطيع
من صنع ابن باني اسيوف اقطاعي .: يوم الملاقى صرع الزلم الصريع تصريع
وحصد واحصاد الزرع وقت الوداعي .: ساعة تفرقوا عقب تجميع
وتمعلطوهم فوق قب ازعاعي .: شمر وحل بتالي الخيل تشليع

ولد فيصل عبدالعزيز السعود ايراعي ينظر سنع عزف واهتاز
منيره طريق اربارة بهنزاع كثير مرهفاة ان) اي السيوف
ابن باني صانع يا مائل الملاقى اللقاء حصد حصاد الزارع
او حصدة للزارع تمعطلوهم اي تبعوهم وتتبعوهم قب
اي ركاب عالية ازعاعي اي صلفة السير شمر من شمر
تشليع واشلو هوان يرمي صاحب الفرس وتوخذ فرسه
بدون ان يقتل

ص١٥

اللي شرد ماسنع الدرب ضاعي :: جت السريا ما تعدو مع الريع
واحمود خلي طريع بنجضاعي :: وعبدالله المنصور وابنه مجاضيع
ذبحو بيوم صار فيه القجاعي :: ماجاء على وقت الصحابه بتفنيع
يشيب منه الي في سن الرضاعي :: بين الصريف وبين قصر الزواريع
من قبلهم كم شيخ شجاعي :: ناض عليهم لابسات المجازيع

الي الذي شرد هرب ماسنع ماعرف الدرب الطريف
اي ان الذي هرب على غير هدى جيلم بها فقد ضاع
جت جائت السريا تقدوا مع الربع
ذبحو قتلوا الفجاعي الفجيعة تبضنيع بزيادة
المعنى ان الذين قتلوهم كثير
يوم يشيب منه الذي الصريف موقع وقصر الزواريع
قصر للزراع معروف (الطرفية) بينهما وقد اسلفنا ذكر ذلك
ناض بكى المعنى قبل ابن الصباح كم شيخ انا يجادل
اخذ علان ابن الرشيد منهم فقتلوه وبكت عليهم لابسات
المجازيع مفردها مجزعة وهي قطعة حمراء من قرادس
حرير يلبسها هاسان لبنات البادية

ص١٦

على الكوت قاعيدن السباعي :: ومطير والسعدون مع يام وسبيع
يا ذيب قم واقنب لعرج الضباعي :: ودسما العشا جا للضواري بلا بيع
من فعل أخو نورة تجض النواعي :: جض الكويت وجضوا اهل فعاجيع
جاهم مبارك فيه مثل الرياعي :: قالوا تخير يوم شاف الزعازيع
قبل الملاقا حالف بشراعي :: اني لا اجي بوزان زين المرابيع

قاعدين حاضرين السباعي من مطير ومطير والسعدون مع يام قبيلة وسبيع
يخاطب الذئب يقول له قم واقنب اي اعو ودسما اي دسم جاء للضواري بلابيع
اخو نوره ابن الرشيد تجض جض الكويت من قتلاهم فعاجيع سوق بالكويت
الرياعي المصيد المروع حالف مقسم بالشراع اي عمود البيت
والقسم بعمود البيت هو من اعظم الايمان عند العرب الى الآن
وبرزان قصر عظيم لابن الرشيد في حائل قاعدة امارته

المعنى ان امبارك الصباح اقسم بانه يصل برزان فلم يفلح بل رجع يختفي
حشيش مغلوبا وقد شبعت من قتلاهم الذئاب والسباع
والضبع وذلك مما عمل بهم ابن الرشيد حين اللقاء في يوم كان عصيبا
وذلك اليوم يسمى الآن واقعة (الطرفية) وهي قرية تبعد عن النصم ساعتين

ص١٦

غزوه يام مشيدك الرباعي :. ومطير في عالي جنا جانا به مطاميع
عزيل من حط البدْ له افزاعي :. ورموه في نقرة حضوضا بسديع
ياثايهن مقدا رايه وضاعي :. مجلدة في ديرتك تزيك بالريع
هيهات مقداك نور الشمعي :. فعنا وفاعوبك مطير بتفريع
نزا الرشيد اسواة سم الافاعي :. لازمًا قريصه ميتن عقب توجيع

غزوه من الغزو قبيلة (يام) مشيدين مصلين الرباعي
البيوت المرجعة اي على اربعة اعمدة وقبيلة (مطير)
عزيل اواه من حط جبل البد البدو له افزاع اي
معنيين نقره حفره حضوض حضيض بتبديع
ياثايهن ثاني تيه مقدا مطلوب وضاعي ضائع
مجلدة اي محفظة اشارة الطلب العلم ديرتك بلدتك
تزيك تكفيك بالريع بالدخل
مقداك اي قدرتك فعنا اي فزعنا وقمنا
فاعوابك اي شرعوبك نزا اعلم اسواة مثل
قريصه لدغه ميتن مائتن عقب بعد
المعنى انت تكفيك ان لاتبارح بلدتك بين قراءة كتاب وطلاب
فلست من رجال الحرب والضرب واعلم ان الرشيد غزواتهم
كله غارات الافاعي لدغها الا بعد شدة الوجع ان يموت
فاحذر حقا ومنهم الخ

ص١٦

هجيج يام لين عقب انطاعي :. ومطير هجوا من وراهم بتشبيع
كل البدو ركبوا على غير داعي :. نضو ولد متعب وجوله مخاضيع
عبد العزيز الى له العذر طاعي :. شيخ بسيفه طوع الناس تطويع
عرّقت تحرك وخلخل بنثلاعي :. رجالا من حض الثامًا اذعاذيع
بشر اسعود وكل صفة با التباعي :. دش الكويت ودفع الضد تدفيع

(هجيج) قبيلة (يام) عقب بعد انطاعي والنطع مفرده وهو
مقعد يعملونه من الجلد ويحشى من القطن والريش
نضوا توجهوا مخاضيع اي خاضعين خوفا منه
عبد العزيز هو ابن الرشيد الذي حصل معه الملاقات
عرقت بانثلاعي دعاذيع اي بدون تعب والوقت الذي تحرك
اشارة الى ابن الصباح والذي رجاه ابن الرشيد
بشر اسعود احد ابناء الرشيد دش اي دخل الكويت
ودفع اي من الدفع تدفيع

ص٦٦ الشيخ ابوك وعقبه با التباعي .. وعمك رما به حبل السبب بالبيع
قطاع في رحمه رمته الدواعي .. طابة وزانة لمجهد تسنيع
انا احمد الي عزهم برتفاعي .. وشيع له حين مع الناس شبيع
صلو على سيد البريا المطاعي .. واعداد نور الزهر بالمرابيع

مما قال سليمان الجمهور

الشيخ ابوك يعني ابو مبارك الصباح طابت وزانت

سليمان الجمهور

هو احد رجال في الزيد من عائلة كبيرة قال
هذه القصيدة على ذكر حادثة ابناء
الصباح مع عبد العزيز الرشيد التي
اسلفنا ذكرها الآن وهو يمدح بها
الرشيد وشجاعتهم وكرمهم واخلاقهم
ويبين انهم اهل الحكم اللائقين
له والذي هو قايل في الجزيرة عليهم دون سواهم

ص٦٧ جنح الدجا جاشن به الفكر حارا .. محتار مدري كيف تندار الأقدار
عفت الكرا وجاضعي للعذارا .. لاكن يطعن تومة القلب مسمار
قبل البشير محيسن مع نهارا .. والربع قسمين بهم بارد وحار
احد يقول الحكم يا ناس دارا .. لبن صاح الي ولا بروبجار
واحد نذر واحد حلف بالجوارا .. ماصار مثله في الجزيرة ولا اقطار

جاشن خواطري حارا اي حار مدري اي لا ادري
عفت تركت الكرى النوم مجاضعي للعذارا الفذارا الناأ
لاكن اي كأن يطعن يغرز تومة رأس
البشير هو بشير القادمين او الغزاة محيسن اي ذاك وناسي
مع نهارا اسم شخص والربع اي الجماعة بارد اي خاتر العزم
وحار بجده
المعنى قبل ان يأتي البشير وانا مشغول مع (نهار) والقوم حينئذ
شطران شطر قوي عزم واخر خاتر عزمه
احد دارا اي كان وصار لبن لابن الي الذي ولا
بر وابجار
واحد نذر اي نذر نذر حلف اقسم بالجوار وهو قسم عظيم
عند العرب حتى الآن

ص ١٧

واحد صعد بالمدح راس المنارا :. لمبارك لولا الحيا يا ملا الخطار
ان دار خماله ومدحه خسارا :. اصبح وضنه ما بلغ عشر معشار
الحمد لالي بيده الامر صار :. المطلع يعلم خفياة الأسرار
واخلاف ذا يا راكبين ابكارا :. عيرات من ذروة حصالا لوبار
خمس وخمس اعيونه كا الشرارا :. ما فوقهن غير السفايف والكوار

يقول (واحد) بالغ بالمدح لمبارك الصباح حتى انه لولا الحياء لطار فوق السماء من شدة المدح ولو علم انه مدحه (خماله) ذاهب ادراج الرياح لاصبح وظنه لم يبق منه عشر العشر ثم حمد الله الذي صار الأمر بيده الخ
وبعد ذلك يا راكبين ابكارا ابكار الابل عيرات اي اصيلات من ذروة (ذروة لقب لجيش الرشيد) وهي عادة لكل امير يلقب بجيشه بلقب فالرشيد يلقبون جيشهم بذروة واهل القصيم يلقبونه (بالبيضا) ولابن سعود (خضرا) وابن الصباح ( ) السفايف الخروج والكوار جمع كور

ص ١٧

مشمخات الايدي نابيات الاقفارا :. عوص النضا من نسل ذوات عقار
خمص الخواصر ما نشن با لحوارا :. محنونيات بلين الاقوس لاطار
من دار رجال الخيار ما بديارا :. اهل الزبير اكرام واجواد واخيار
ما ياجد النمام فيهم نعارا :. يحسى الخسيس الي بهم قال بزوار
ولا يجد بالفخر والمثارا :. بالطيب والا بالود ما لهم كار

(مشمخات) سمات (نابيات) عاليات (الاقفار) جمع فافرة البعير ومفقرته (عوص) جمع عوصاء اي الاصيلة
(النضا) جمع نضو البعير. ذوات عقار اي انه من نسل عقار نسبة الى جمل مشهور بالسبق
(خمص) ضامرات (الخواصر) جمع خاصرة (ما نشن) لم ينشن (بالحوارا) مكان محنونيات من الانحناء بلين اي بلين كما كلين (الاقواس) (الى) جل (الطار) وهو الدف
(من دار رجال) من دار رجال (ما بديارا) ليس في الديار مثل واهل الزبير) (ما ياجد) لا يجد (نعارا) مدخل
(يحس الخسيس اي) الذي قال بزوار اي بزور
المثارا من المهارات ما لهم كار اي ليس لهم باعمال الردى كار

ص١٧

يا ركب سير بالنهار الجهارا .:. على عيون الناس لوذ بالكوار
منه الحزم عقب العزم سير ايسارا .:. وخلو حسن بصري عنن على الدار
يا راكب هيا والحذر الحذارا .:. عن نوم او يوم تقيمون خطار
ارخو لهن الخطم ليل او نهارا .:. حتى تجون حمود بدار مختار
اقروه مني بالتحيه وقارا .:. ماجن ليل او ماصطع نور الأنوار

يا راكب سير اي سر لوذ الذ بالاكوار اي الكور
منه الحزوم عقب العزم سير ايسا حسن بصري على الدار
هيا اي عجل من النهيئ والحذار التعجم او الاقامة
الخطم جمع الخطام وهي الارسان تجون تقدمون
على احمود بالدار مختار اي متحير
اقروه وقارا اي في وقار واحترام
ماجن ليل اي عدد ماجن الليل صطع اضاء نور
الانوار
والمعنى ضاهر في الابيات كلها والمقصود
منها انه اركب سائر يحثه على السير ليلا ونهارا
بدون اقامة يوم قاصدا الشاعر حمود المتقدم
الذكر

ص١٧

واخذوله الخاطر او قولوا مجارا .:. ماجور يا مكسور من غير جبار
من عقب ما قيلك عليك ستدارا .:. كيف انت مع ربعك على طفوة النار
يا حمود من قبلك بقيلة تجارا .:. تمدح وتقدح والفعل ما بعد صار
جوسك ومكرك يا ابن ناصر اكبارا .:. اخطية يا عميا البصيرة بالافكار
هل كيف تبني لك من الكذب دارا .:. وتشيد المبنا على درب الأخطار

واخذوا اي خذوا او قولو قولوا مجارا اي مجارات
جبار اي يجبر كسرك قيلك وعدك وقولك الذي تريد
عمله مع الحفيد جمع (استدار) عليك في (كيف انت مع ربعك) قومك
على) حين انطفت ناركم .. يا حمود من قبلك) احد (بقيله
بقول تجارا اي تجرأ فلست اول من اغتر برأيه واتكل على نفسه
فانقلب مثلك لانك (تمدح وتقدح والفعل (لم يكن) ما بعد صار
جوسك اي تفتيشك ومكرك يا ابن ناصر امورا (كبار)
اخطيت اخطأت يا عمي (عميا) البصيرة

ص١٨

رحبوا

الى عاد ماله للملتجي به قرارا .. لارحبو من دق بجداره حجار
مبنا بنيثه صار ساسه هيارا .. سوس على شاطي شفاجرف نهار
الكذب به شروشوم او عارا .. يقول حنا من صواريم سنجار
اعيال الحرار مثل اباها احرارا .. وجميع طير يفرك ولو طار
ان كنت واعي فنتبه لا تـوارا .. هيهات ما الدراهم يشابه لدنيار

الى اذا عاد من العود ما قرارا اي قرار لارحبوا
دق اي اشد بجداره احجار .
مبنا اي بنية بنينه بنيتها هيارا اي متلاش
و بائد سوس دمار انهار
صواريم اي اصلا واشراف سنجار
اعيال ابناء الحرار الاحرار الاصيلين تأتي مثل
ابائها احرار يفرك اي تفتخر به اي لاتفرق
الطيور في السماء فالصقور تلد صقورا والغراب
ابنه غراب وكذلك الآباء اذ رأيت ساقطا فلاتفتخر
به فلابد ان تكون الجد ساقطا
فنتبه اي انتبه لاتوارى تختفي فالدرهم لايشبه الدينار

ص١٨

المدح ما طول ايدين اقصارا .. ايطاولا يقصر طويلين الاشبار
تمدح امبارك يا عشير السكارا .. قبل الفعل له كار من هو تعبار
دون
وشا المدحه ما نقوله اجهارا .. الا بفعل يا ابن ناصر وتذكار
ما صار مثل الضيغمي بالفكارا .. الى اقفي على عين المعادين بلا ادبار
لابد له من دوست وافترارا .. ومواكب تفتر واعيون واسبار

ايدين (ايدي) طويلين الاشبار اي اهل الايدي الطائلة

عشير صديق السكارا الذين هم في غرور دون غير
حنا اي نحن الضيغمي رجل دهاة المناخرين
بالفكر بلا ادبار اي بالتدابير
لابد له (مبارك) دوست اي وطئة وكثرة
افترارا اي واخوة مواكب اي ركبان واعيون اي
جواسيس واسبار اي لسبور

ص١٨

الى ارّاجفة معه السبايا وغارا :. يشبه لهانيك الهواجر اولانصار
حالو ولازالو وجالو حذارا :. وهدوو ولاردو لك الله عن الحار
هذا لخرسكان حايل قفارا :. ضنك بهم ماكملو دشن الاكوار
منه ولبهم دورقوي المثارا :. خلوه يرغي عقب ماكان هدار
من قبل ما يكنا لأمير الامارا :. والناس بره فلبراري ولابحار

الى - اذا ارجفة ارجفت من الارجاف يقصد بها ركضة واحدة
السبايا اي الخيل الفرسان الهواجر اي المهاجرون والانصار
في الشجاعة والاقدام

حالوا من الاحالة وحالو جالوا من الجولان حذار من الحذر
هدوا اي شرعوا من الهدية عن الحار اي الحامي اي اقبلوا
ولا رجعوا عن خصمهم وان كان قوي الباس

قفارا بلدة قرب حائل ضنك اي فكرك دشن اي
عوالي الاكوار اي الهجن

حيث الذي ولبهم عادهم المثارا اي قوي الثورة
خلوه تركوه يرغي اي يأن عقب من بعد ماكان هدار
اي تركوه يرغي كما يرغي البعير من الضعف من بعد ماكان هائجا
يهدر من شدة الباس

يكنى من الكنية بره بامره فلبراري البر والبحر

ص١٨

واليوم دخل المنور لضارا :. الي براسه طاح من زود واصطار
هذا الفخر يا ابن بدر هل ثمارا :. فعل الرشيد الي رئيته بالأبصار
لالاطلا وجهك سواد او سمارا :. حيثك خبير دارين ما ار مكار
هل كيف لأسرار المغيب تجارا :. يا احمودليه انباك ياهيه سحار
الى عاد مالك بالعلوم انتصارا :. ولاخذ عنه مختار الاخيار لاثار

المنور) المركب الانكليز الذي جاء لحمايه ابن صباح اصطار اي شدة
حيثك حيث انك دارين دار عالم
انباك اي اخبارك
ياهيه ياهذا سحار الكاريب
الى عاد حيث لاثار للثار

ص١٩٠

تخوض في بحور تلاطم اغـزارا .:. بر الولي تنذار اقبال وادبار
يرفع ويا ضع ويتسمع اويـارا .:. ويبرم لواليب بالاقدار تندر
باالغيب لك رجم ابليا اثمارا .:. حكمة ربعك باالحكيا ولاشعار
الحكم ماهو بالمنا والمثـارا .:. ايظ ولا بطهبلة يوخذ دار
القول مثل الجم وان نزح غـارا .:. والفعل مثل اليم تيار الابحار

بحور في امور الولي اي الله تنذر اي تدور الاشيا
بين اقبال وديور
يا ضع اي يضع ويتسمع يسمع اويارا اي يرى
رجم ابليا اي بدون اثمارا اي بدون مرآت
حكمة حكمتك ربعك قومك بالحكايا
اي حكمتهم بالقول لا بالفعل
بالمنا المنى والمثار اي المرآت الطهبلة
الضحكة والقهقهة
مثل الجم اي جميم الماء ان نزح غار اي ان
سحب قل لانه ليس كعين تجري
والفعل لا تخلص كالبحر تلاطم تجدد تجدد
الحركة والاقبال

ص١٩٠

يا ليت لو مالك السانك اهجارا .:. ما كان من الشعر كثر ما صار
ليت ابو جابر من سنام الـوارا .:. حكمه ولا سير لنجد ولا سار
وايزاه ريع الغاف وعريب دارا .:. واهل البحر والبر يدون لاعشار
يا حمود سرتو من بلدكم وطارا .:. وزامتكم انفسكم لحكم وتعبار
وثرثو وصرتو باالتماني امثـارا .:. وطابت لكم قطع الغيا في ولاقفار

ليت ليت لو مالك اي ما لك للسانك اهجار وهو
العقيد الذي يقيد به رجل البعير الايد
ليت سنام جبل مشاهد قرب الزبير ١٢ ساعة
حكمه ولا سير اي سار
ايزاه اي كفاه ريع دخل الغاف نخاو البهائم
و(عشيرة) اعريب دار يدون يعطون
وطارا اي طرق زامتكم اي حدثتكم نفوسكم
تعبار اي اعتبار
ثرثوا من الثورة امثار اي امراء
بقية المعنى ظاهر ولا يسع المقام شرحها

ص١٩

قوم بها مغصوب واحد امكارا :. ما بين بحر والحضر واهل الاهوار
وقوم بها يا ابن ناصر شجارا :. قبل الملاقاة تحسي القوم ندار
تمدح امطير او يام وعريب دارا :. وكل الجميع وفعلهم مايعد صار
غ تكم المهلة ليال او نهارا :. ما تمت للنفس المده ولاعمار
يوم انت بالتنهات ترعا خضارا :. ومربع تقطف زماليق الأزهار

تحسب

خضارا
ذهب
اول عشب الربيع

قوم اي قوم مبارك الصباح فهاهو (مغصوب) واحد
(امكارا) اي بالكرا (بحر) بحري و (الحظر) حضري
(الاهوار) اهوار البحر وكثر مايكون القوم الذي هذه
صفاتهم ملفقة وغير اهل الحروب مينخذلون
شجارا اي دائما في نزاع الملاقاة اللقاء
ندار اي حذرين
امطير قبيلة اويام قبيلة عريب دار قبيلة
المهلة اي الامهال لكم
التنهات مكان قرب الكويت زماليق قلوب
الازهار

ص١٩

الحر دايم الدوم يخطي الأحبارا :. والضان ترتع دام سرحان ماثار
يا حمود وابن اجنانك الي تجارا :. ضنك بها مغدي ثرها ولاشجار
اصبح وماها فاير ثم غارا :. قبل المساء غارت وشب النار
تقول مايطري علينا انحدارا :. تبغون حايل مع قفاركم دار
خاب الرجا فيكم وصرتوا اوسارا :. الي دفن ولي متاع للطيار

الحر الصقر الاحبار طير الحباري هو ما يقنصه
الصيادون بصقورهم دائما
والضان مترتع في غفلة الذئب عنها
تشبيه بان ابن الصباح لايغفل في غفلة ابن الرشيد
عنه فان الصقر دائما يخطي فريسته وكذلك
الضان في غفلة الذئب عنها ترتع امنة
ضنك اي قصف قائد اي فارة الفوران
غارت اي غارت الحرب وشب نارها
تبغون تريدون صرتوا اسارى حيث ما كنتم
تريدون حائل وقفار داركم وعديتم بين مدفون
في ساحة الوغاء وبين من صار متاعا للطير والوحش

ص١٩

خدراسها دار الفلك واستدارا :. وهب الولام ودارکم دور دوار
بين الصريف وبين هاك الزبارا :. حقت ولابقة لكم عين ويار
جاكم بلاكم من هواكم او صارا :. نهاركم ليل وضاعن الافكار
يوم شديد به كرار او شرارا :. هب الهوا به للسناعيس وندار
او حاطت بكم خيل عليها سكارا :. ضاغايم غارو على قب الأمهار

خدارهسها اي دوارسها — الولام اي ريح النصر
الصريف بلدة في القيصم قديمة — الزبار مكان
حقت اي حكمت الحرب والابقا — عين ديار
ضاعن ضاعت
للسناعيس قوم ابن الرشيد

حاطت اي احتاطت — ضاغايم اي اسود غاروا
على قب — اي السمان العالية القافلة من الامهار
الخيل

ص٢٠

غاضوا ولا جاضو وناضو ايسارا :. او ساروا ولا ناروا مخافة من العار
وسلو ودلو بسيوف النصارا :. مع صنع ابن باني للرقاب بتار
قوم على قوم عبيدًا او حرارا :. بكبودهم مرو بقلوبهم نار
قوم لاخو نورة بليل او نهارا :. ياطون لو ياطا شخانيب لاوعار
قوم نفت الكبد هي والمرارا :. حزبهم يشرب قراطيع الامرار

غاضوا من الغيض جاضوا حادوا وناضوا اي علوا
وقاموا
ساروا ولا ناروا اي هربوا مخافة اي حذرا من العار
دلو اي ادلو ابن باني مشهور بصنع السيوف في حائل
ياطون اي يطئون شخانيب اي الاوعار
الوعرة المسير فيها
المرار اي المريرة الامرار اي مرا كثير

صن٢

قوم لها يوم تبيع الحمارا .: من ولب ضرب سيوفهم تشتعل فار
قوم تراها من ظنها اسهارا .: على الحكم عية بلا املح شبا الجار
قوم لها بقلوب الاعدا اذعارا .: ياما حرب عنه حلوا الكراطار
قوم بها زوم نهار المثارا .: تشفي غليله من قبيله الى سار
قوم لها عز ونصر ايتبارا .: لعل عزة بالجزيرة ولا اقطار

من ظنها اي صوتها اسهارا اي ساهرة دعية
اي ابا الاملح السيف شبا اي ناصح
المثار اي يوم القتال ايتبارا اني
في المبارات
بقيد المعتز فاهم

صن٢

قوم لها مني سلام وقارا .: جميعها ما بين كهال واصغار
وصلوا على سيد ورى وفرا .: ما غرد القمر على غصن الاشجار

مما قال بعض الصالحين من اهل الدرعية

جفاني لذيذ النوم ماني اسايل .: عفى الله عن جفني النوم ساليا
سرها اليوم في جنح الظلام وسهرني .: على ساق نبنوب ظليل وراسيا

ماني اي لست اسايل سائل جفني جفني
ساق اي جذع نبنوب غصن ظليل

خاتمة القصيدة قد عراجع ع اعال
وقد اثاب بالاقرار كما هو اث

ص٢٠

تَجو ابن النوح سالت مدامعي ⁘ وانا قبل ذا عن محكم القيل ساليًا
يا يوم لا توذي بقلبي آذيته ⁘ قبلك وهو يا يوم ماذاب جاسيًا
تصدع قلبي من النوح والعنا ⁘ من نوح ابلادن حتى البسيًا
قلبي بدلوب امن الفكر مبرم ⁘ يهيم له في الليل القيّن طاريًا
انا فنهار ادله مع جملت الملاَ ⁘ وفي الليل ما تدري الملاَ وش حاليًا

انجو تجوى ذاعن مذعن

يا يوم مخاطبا طير البوم لانه يذكر في صوته ما مضى من الايام من حيث انه مشهور وكثير ما يقطن صاح البوم في خرابها

ابلادن بلادي حتى البا سيا اي لبا سيا

القين طاريا

انا فنهار انا في النهار اذكر اي انسى وانشال الملاء الناس . وش ماذا في حالي

ص٢١

لاكن انا والنفس في عرضة الهوا ⁘ ولا بي تدور النفس الى زواليًا
تحبلن وطول وطول احبلها ⁘ واقول لها يا نفس بداليًا
واعد تيني بقصد العمر بالنوح والبكا ⁘ وابكي على مازد مضى امن زمانيًا
تجاوزة في دار الغرور محرم ⁘ سلطان نفسي فلمها لك رهمانيًا
يا عين هلي الدمع وان قل دمعك ⁘ هلي الدما مثل حقيق اللياليًا

ولا تدور النفس الا ازالتي معناه

تحيلن اي تحيلني (طول) مرة) احيلها احيلها
بداليا اي بدا لي امر
مازد اي ما قد مضى
تجاوزة اي تجاوزت فلمها لك اي في المهالك
حقيق اي مثل ما يكون حقيق اي حكم السحاب في امطاره في الليل والناس في هدو وسكوت وكل سيعه

ص٤٢

عسى عبرتن تجلي عن القلب حسرة .: ما كان في قلبي نطق به السانيًا
يا نفس قبل الموة توبي لعلك .: تفوزين ولا تبني عليك الحساسيًا
يا نفس لنا فدينا خدمتك .: وساقتني اهومك من احبك على راسيًا
انا لك على ما تهتوين امخالف .: ابلادس طاوعتك وانا اليوم عاصيًا
انا تبت لا الله يا نفس صادق .: ولا خاب وفادن الى الله ناصيًا

عبرتن عبرة   السانيا اي لساني
الحساسيا   اي الاهمال الذي يودعك تغفلين عن التوبة
ما تهتوين   اي ما تهوين وتريدين   امخالف اي مخالف
ابلادس   الدس هو الاخفاء متبريه في القرآن
ام يدسه في التراب   اي اخالفك علنا
لا الله   اي الى الله   وفادن   اي وافد
ناصيا   اي ناصيه وقاصده

ص٤٣

الهي انا عبد ذليل ورحمتك .: جودك المن جاء يطلب ذا الفواليًا
ذنوبي عدد رمل النفود رحمتك .: تغفر اذنوب العيد وان جاك عانيًا
انا تبت واقر بذنبي ومجرام .: على واحد ماله من الخلق ثانيًا
يا نفس عن درب المعاصي تقللي .: تراكل مخلوق من الله فانيًا
يا نفس توبي قبل يا نيك منكر .: في حفرة لا حيلتن لك ولا ليًا

الهي   الاهي ربي ومولاي   المن اي لمن ذا اشارة
الى الرحمة لقربها من الرب   ذا الفواليا اي الفي والياً
تقللي   اي قللي واحجمي
لا حيلتن   اي لا حيلة   ولا ليا اي ولا لي انا

وجمعنا الابيات ...

ص٢١

لابد من حشر ونشر وموا قف .: يا نفس لايغويك طول اللياليا
عسى ك يانفس تنوين عاجل .: ماتنفع التوبة ايذ الموة جانيا
على غفلتي مايمهل الموة ساعه .: اتاني ومن كاس الردا زد سقانيا
اهلي وخلي لي يهلون دمعهم .: وانا غافل عنهم ولاهم ابسانيا
اوزد قلطون للمغسل وجردوا .: اثيابي ولفو جسمي بكفانيا

عسى ك عساك تنوين المرث ايذ اي إذا الموة
غفلتي اي غفلة زاد اي ثم

اوزد اي زد على ما يجري من البكاء قلطوني اي قدموني
اثيابي ولفوا بكفانيا اي في الكفاني

٧ مقدم (اي واحد لطيف

ص٢٢

واقفوا لجذع الروح والروح وجهتي .: لطيف روح العبد وان جا الاعانيا
ومن لي صديق شالني نحو حفرتي .: واقفوا وخلاني محبي رمانيا
رموني وخلوني وحيد بحفرتي .: يوم وعقب اليوم كل نسيا نسانيا
(٤) تقاسمو مالي وبيتي وزوجتي .: تاخذ لها واحد وارث مكانيا
وحيد بدار القبر مالي امونس .: يا وحشتي ما عندي الا الزبانيا

و اقفو اي قفوا لجذع اي اصل وانْ جاه عانيا
حفرتي اي القبر واقفا اي قفى وتركم محبي اي ومحبتي رمانيا
تقاسموا من القسمه امونسي اي ايناس

الابيات ظاهرة المعنى ودلالتها واضحة لكن هنا ملاحظة
وهي الشطر من البيت الاول الذي يقول فيه
(واقفوا لجذع الروح والروح وجهتي)
الجذع هنا اي الجذ والقطع او المعنى اظنه انهم ساروا في
من اجل انقطاع روحي عن جسدي او من اجل ان يتموا انقطاع الروح
عني من ان الميت اذا وضع في القبر يكون اليأس منه اقوى مما كان ابان
موته على الفراش فيقول ذلك وساروا اي الذين حملوني الى ذاهب
الى الروح والاتصال بها اتصالا هو اقوى من اتصالي بها عندهم
قال ذلك مع الجاهم بانه ذاهب اليها وهي وجهته (فتدبر حكمة الشاعر)

ص٤٢ أواجهة ما قدمت بلمس محضر .: يدوريني يا نفس حتى لقينيا لقانيا
نسوني الخلان عني تشتتو .: يا نفس مايدري عن ما لغنيا لغانيا
يا نفس ما يعزب عن الله ذرة .: ولا دونها الا في كتاب لغانيا
٤) يا نفس ما ترميني تراجشتي .: فلولاك ماسوية ذنب رمانيا
٥) يا نفس ان اليوم يهديك توبه .: احذرك قبل الموة يقبض لسانيا

اي واجهت ولقيت   بلمس اي بالأمس محضرا   لقانيا اي وجدني
عني تشتتوا تفرقوا   لغانيا اي اضانيا
٤ ماترميني تتركيني   تراجشتي اي تنظرجيتي   ماسوية ما عملت
٥ توبه   احذرك اي حذارك   الموة الموت يقبض يمسك

الابيات معناها ظاهر فلا تحتاج الى بيان

ص٤٢ يا نفس وان عذبتي فانني قرينتي .: انا معك وانتي معي في مكانيا
يا نفس خوفي سطوة الله واغنمي .: عسى توبة يصبح بها العبد راضيا
مالك كفا يا نفس بالموت واعض .: تراكل مخلوق سوا الله فانيا
تراكل انسان سجين بفعله .: ولا غيره علام الخفيات قاضيا
يا نفس اوزاري علي ثقيله .: وشلتي من الاوزار حمل كفانيا

١) ان عذبتي يا نفس فانني قرينتي   اشركك بالعذاب
لانك معي وانا معك   فيه معنى امتزاج النفس بالبدن
واشتراكهما في السراء والضراء
خوفي   اي خاف   مالك (مه)   اليسلك يا نفس بالموت عظة
سجين بفعله   اي مقبوض عليه بفعله ومحاسب عليه   وفي
المثل (كل شاة معلقة بكراعها)

يانفس لوتدرين اني امفارق :. قد ندمتي ولا يهليك طول الملاليا
عفت الهوا واعرضت عن مطالب الهوا :. يانفس كفي يوم ربي هدانيا
يانفس ماصابك امن النار اصابني :. والاهي متاعي الان ربي هدانيا
من تاب عن ماحرام الله صادق :. لوهي اسئين بدلت له احسانيا
يانفس سالك بليل تفكري :. لاتبخسي يوم القا ميزانيا

لو تدرين تعلمين حقا امفارق اي مفارق قد بعض لكان

يهليك يلهيك الملاليا كثرت الملاهي

عفت تركت والاهي والافهي متاعي متاعب

الا ان ربي هدانيا الا اذا هدى الرب احسانيا حسنات

سالك اي اسائلك القا اللقاء

(١) لو علمتي اني مفارق لندمتي ولما لهيتي في الملاهي
تركت الهوى واعرضت عنه ذلك لما هديت الى الخير
الذي يصيبك من العذاب يصيبني
من تاب وان كان عمل كل عمره شقاء تاب الله عليه وبدل سيئاته حسنات
اسائلك يانفس تفكري بالليل لئلا تبخسي يوم اللقاء

ص٢٢ من الي الى غضب البلاه يفكني :. او من يمنعه مني الحمنة لقانيا
يانفس ماعن سطوة الله فرة :. تراه في راج الضلام يرانيا
ص٢٣ يانفس بلغتك وانا اليو ناصح :. لا تجحدي يشهد عليه لسانيا
ان كان ماخفتي من الله فيته :. واحزان قلبي فالجحيم مكانيا
انا لايذ بالله عن شر سوك :. فهو خالقني ويعلم حالي كفانيا

من الي = من الذي الى = اذا البلاه = داواه يفكني - يحميني

او من يمنعه حني الحمنة = اذا اراد لقانيا - وجدني

٢/ فره فرار تراه = انه يرانيا يراني

٤ فيه اي بي واحزان واحزن او وايلي

سوك اسائلك تبرأ من اعمال نفسه

(١) من الذي اذا غضب الله علي يحفظني سواه او يمنعني منه غيره
ليس في سطوة الله مفر وهو في دجا الليل يرى
بلغتك النصح يانفس فلا تجحدي والان عليك شاهد
ان كان لم تخافي في الله خافي حالك
اعوذ بالله من سوء شرك لان خالقني وعالم حالي وسيرتي

الهي ترا الشيطان ونفسي والهوا :: الكل منهم للمعاصي داعانيا
انا لايذ بركان عرشك عنهم :: ياحق من غيرك ابجيز حمانيا
صليت لك بين الحطيم او زمزم :: عشر ولك عند المقام ثمانيا
وتحت الشريفه ركعتين بعدها :: اودمعي جرا فوق الخدود غشانيا
اوطفت من بعد الصلاة على النبي :: عقب الحج ومسك اليمانيا

الهي = ربي   ترا = ان   الكل الجميع
لايذ = الموذ   بركان - بادكان
صليت لك دعوتك   عشر صلوات   ثمانيا - ٨ صلوات
الشريفه
مسك اليمانيا   الركن اليماني
النفس والشيطان والهوى يدعوان المرء للمعاصي
واخر الابيات ظاهر المعنى

وقبلت ركن الحجر الأسواد قبلتي :: واخفية ربي في دعاك السانيا
انت العزيز وانا الذليل واقف :: تنظرك عيني وانت ترانيا
تقبل اليك بالرضى امن عبدك :: يرجي عفوك عاجل غير آنيا
وختم مقالي بصلاة على النبي :: ترا كل مخلوق سوى الله فانيا

مما قال حمد في كون الطرفيه

قبلت قبلتي   اخفية اخفيت اي لم اجهر بدعائي

حمد

هواجس الشعراء . والكون واقعة جرت في مكان وهو قرية
يقال لها (الطرفيه) يبعد عن (ابريدة) القصيم
ثلاث ساعات
والواقعة جرت بين الشيخ امبارك الصباح والأمير
عبد العزيز ابن الرشيد ١٣١٨ هـ

ياونتي جميع من سمعها ون :. او من لامني لعل يترب شبابه
الى ذكرة اسنين الي تعدن :. جاني ايصدري عبرتن وانخطابه
ونيت والشنتين عندي تساون :. وقصرت من كثر الحكي والصلابه
ويا شيب عيني من اهروج يرشن :. سراب للضيمان مابه ثابه
ويا اباسمك عقاربك يوم دبن :. لا انفاد خزنت مالكم ياسغابه

ياونتي = انيني ونت اي انّ يترب يكون ترابا اي بعدم شبابه
الى ذاكرت - اذا ذكرت الي - الي تعددت - مضت ايصدري في صدري
عبرتن عبرة وانخطابه اي اخذ يخط ويطحن كالرحى
ونيت اي انيت مرة اخوه والشنتين اي الانثنين
تساون اي تعادلن وقصرت - تعبت الحكي القيل
والصلابه اي التصبر
ياشيب اي تشيب اهروج من الهرج يرشن اي يؤذن
ثابه اي لافاده ويا اباسمك ويالذي اسمك عقاربك
وساوسك الخبيثه يوم دبن يوم حبين دبن من الدبيب من اجل
انفاد خزنة مالكم ياسغابه واسفا عليه
المعنى لانكم تنفقون من المال في هذه الاوهام التي تتوهمونها
بدون ان تحصلوا على طائل يعني اعبارك

هو معجبك رقص الخدم يوم صفن :. او خمر او زمر او حير قوس الربابه
العام دارك للبجالين مزبن :. وستركك عليك اولادو طيك مهابه
لعبك الشيطان واغواك ياهن :. وبنيت لك شرع ابجال اللهابه
وخلاك ترعا العشب بنعمك شمن :. وقزاك زبنك يامحب اوجابه
وسنيت درباً للمخاليق ماسن :. من قلهمه جاكثير اضرابه

ص٢٤

ص ج صفن حير اي طنت
مزبن ملاذ اولاد ولا وطي احد داس ووطاء مهابتك
لعبك = لعب بك ياهن اشارة لمن لايراد بيان اسمه
شرع = الخيام . اللهاب = مورد ماء
شمن = اولا وقزاك اي جعلك تتعدى حدك
زبنك اي من اعزك اوجابه اي اجنبه
سنيت اي شرعت ماسن لم يشرع
من قلهمه جاكثير اضرابه
المعنى الذي لا يهتم لانفكر ومن لانفكر فكثير مغروره لانه
يعاد ويقع سريعا وهوانا (يامبارك)

وكونت للديره اركابن ايـلالن .:. تقول خذة ام الجماجم انهـابه
وام الجماجم ست قلبان يصرن .:. وخسرة جيرانك على غير ثـابه
تبشر ابولت تجد والعلم عن من .:. تفلح وخصمك ماحضر للطلابه
ودهوش لك الربد الكذوب المخاون .:. والحازمي غفال والماء جرابه
وريزة ابريده رجلها للمـزين .:. تلفح المن جاء قابش بنت قـابه

كَرَّيتْ اسلت ايلالن اي يفرحن ويبشرن خذة اخذت
ام الجماجم حسا او ماء انهابه اي غضب
وام الجماجم ٦ قلبان = ابيار يصرن من الحراوة اي ما نهن
ينتقصن خلا انة اخذت شيئ فقال فيه غم ما اخذ
خسرة خسرت ثابه على غير فائدة
ابولت جوليت والعلم الخبر عن من عن من يكون اي لا احلام
تفلح اي تنال النصر وخصيمك الذي يطالبك لم يقابلك
حضر احامام فقال له نصر الابعد الانتظار
دهوش اي اعوان الربدي رجل من كبار بريده الحازمي
رجل غفال اي غافل عن هذه الخيانات دهلة اجرى الماء
رزة حاولة للمزين البنات الحسان قابش اي قائل
بنت قابه لامنة طاهره

وضاقت وقال المعتلى للملك كن .:. ونادا لهم كل يقرب احسابـه
وركبوا على حمر لها الصفر يرن .:. وغدا لهم وقت المضحا غبابـه
كن القدح من بينهن تهاطن .:. طفقاة كن الشوك يا من حرابه
وجاهم اركاب بقشر العلم يسعن .:. تقال مثل امسرحات الذيـابـه
وعاجو وراجو ثم ضالو عليهن .:. وكل ابتلغ علمهن وارتـوابـه

ضاقت
حمر الهجن الصفر الحنيل غدا لهم صار لهم
وقت حيا المضحا الضحى غبابه اي كثرة وارتهاش
جاهم بَقَشَر اي باشر تقال اي قافلات
عاجوا حالوا عن الطريق راجوا رجعوا مرة اخرى
ضالوا اي اوقفوا حيولهم ثم اجتمعوا للشورة عادة
الاعراب اذا جاءهم خبر وهم سائرون

اكبار الصحون اطعونهم ما يدرن .:. غادين عن لم العرب بذرابه
ورمو عمايمهم ووطو عليهن .:. وكل ابلج مغلي بعمره رهابه
مخاطر البالود لا الضداد يشكون .:. اعيال الرشيد الي خذوها اذوابه
يتلون مثل مختتم الصيف يطحن .:. تصعق مقاديمه ويبرق اعقابه
عبد العزيز الي صطا ما يثمن .:. يرسي كما ترسي شوامخ اهضابه

الصحون الكبار لاستدطعنا تهم النخل   بذرابه اي معروفون بالسخاوة

رموا عمايمهم   ووطو عليهن من شدة الغضب

ابلج رجل شاب ابلج   مغلي اي معلي عمره ومعزه   رهابه ارخصه

مخاطر اي مياسم   البالود نوع من الحديد   لا الضداد من اجل الاضداد

اعيال ابناء   اذوابه حذاوله

مختتم شدة الحر   تصعق اي اولهم صواعق والمقاديم
اول العسكر   ويبرق اعقابه من العقب وهو اخر العسكر
شبه العسكر كسحاب يبرق اخره ويرعي اوله بصواعق
عبد العزيز اذ سطا اي اذا هجم ما يثمن لايحسب لشيء حسابا
حين مايسطو ـ اشارة الى قوة العزم
يرسي كما ترسي شوامخ الجبال

او نادوا اكبار القوم لا ارين ايداسن .:. ونابو ومن عنده جواب حكابه
واستنجدالخلاق نعم المعاون .:. ورايه او لسيف في يمينه اقضابه
وتبرزوا للحرب عوجان اللسن .:. عيبت استدآ فيه من كل بابه
وارخوا دفاق ارقابهن للمحسن .:. في زرجتن ما فيه ما بتقي به
ولحقو سناعيس اوساع للساكن .:. ما الفقو تلفيف نعم الغرابه

نادوا جمعوا   لا ارين ـ لا اراء ـ ايداسن اي يفتكر
نابوا حضروا   جواب رأي حكابه = ابداه
استنجد من النجده   ورايه او السيف اي والرأي مع السيف
اقضابه اي في قبضته   المعنى السيف شافع للرأي والراي دليل
للسيف
ارخوا من الارخاء   دفاق ارقابهن اي رقاب الركاب التي تا
سارت تراه تتدفق كالسيل   (وسالت باعناق المطي الاباطح)
للمحسن مكان   زرجتن مكان منيع
لحقوا سناعيس ـ نسر   اوساع ترك
ما الفقو اي جمعوا من كل ناحية اجي داسين و معصوب
اشارة الى العصبية والقوم النيام عن واحد خير من غيرهم

ص ٢٤ اشقر مواكيره العلا ما يطمن ⁘ ما خاب صقاره او متعب اعقابه
ليث مواعيده للضداد يا فن ⁘ حزب الى حدث وفا به
فن جا الشداد غبر الديام مالن ⁘ والقطر صاف وغلق النذل بابه
يعطي عطيا جزلت ما بها من ⁘ يفرح بها الي طامع في جنابه
واحود خلف روس حضن يشبن ⁘ بسم الحريب الى تضرس ابنابه

اي ينزل

اي كاشف مفرج من حرار الطيور مواكيره وكره العلا ما يطمن
ماخاب صقاره الذي يقتنص به اشارة الى عبد العزيز
او متعب متعب ابن عبد العزيز اعقابه اشارة الى الائمة مثلهم
يا فن من الوفاء من الحزابه الاحدث اذا حدث بحديث وفابه
فن جا فان جاءت شدائد المصروات وغبر الايام مالت
والقطر لم ينزل وغلق النذل بابه فعبد العزيز يعطي (عطيا)
اي عطايا جزلة ما بها امافيها من منه
احود احود العبيد من الرشيد خلف ترك روس اي رجال
كبار يشبن اي يسقن الحريب المحارب السم
ويعلمونه كيف تكون الحرب

من جا بجال الدار خايف الراي وامن ⁘ اجا جا من لاذ به والتجا به
يا الله انا طلبك يا مخلف الضن ⁘ يا مخلف الرايع عن الي حقابه
الي خلقت الف امتن كلبوهن ⁘ وكل جعلت له مسكننا واعنابه
منهن ست في البحر دوم يسعن ⁘ ومنهن اربع في البر تبحث اترابه
يا عالم خمس على الخلق يخفن ⁘ البعث وانزل المطر من سحابه

من من بجال اي طرف وامن اجا اي جا لمن هو
حجا ستر الذي من يلوذ به ويلتجي فيه ويأمن
الف متن الف قبيلة اداحة
ستة امم في البحر يقتاتن من طبيعة البر اربع الامم الباقية
٥ تخفى على الخلق
البعث وانزال المطر وما في الارحام والكسب
والموت
اشارة الى الاية ان الله عنده علم الساعة ...

عالم ما بالارحام لاوناس والجن .. وكسبه غداة وميته وانقلابه
وغشى على سبع وسبع تعلىن .. والماو عرش للعزيز استوا به
ونادالهن طوع وكرهن او نادن .. يا ويل عاصي خالقه من عذابه
داعي اعظام الباليه لين يحيىن .. في ماقف ضنكي شديد احسابه
ووعايد الرحمن للخلق ياتن .. دربين درب هالك منه غدابه

الاوناس = الانس
تمشي على سبع الطباق ومثلها فوقها
نادا لهن اي الارضين السبع والسماوات اونادن اجابن بالطاعه
داعي يحيي العظام ماقف يوم الحساب ضنكي ضنك
ياتن اي يأتي دربين طريقين
هالك اي في الهلاك منه في عذابه واوقعه في طريق الشر

والي كتابه في يمينه تيامن .. والي كتابه في شماله هوابه
فلهاويه بيبانها يوم فتحن .. نهار كشف الساق سيف العذابه
يا الله انا اطلبك يا فرد يا من .. مرجي على الخلايق اجحابه
تعز رايات ورانا اينا احن .. يا ناصر رايات جمع الصحابه
اهل السيوف بلقا قطعوهن .. ورجالهم دم العوادي اخضابه

مضغي

تيامن اي ذهب في طريق اليمين هواب اي هوابه
فلهاويه اي في الهاويه
ورايات اي رايات اينا حن يرللاعداء نحوهم
بلقا اي في يوم اللقاء
دم العوادي اي دماء الاعادي اخضاب رجال
هذه الرايات التي تريد حتى الرب نصرها

ضياغم يوم اللقا وردوهن :. وقالوا ترا اخر غدا قا بنحكا بـه
وجماجم من فوق الاعناق زالن :. ما كنها لو يت عليها العصابه
ويوم التقا الجمعان والله يا ازن :. بصرع الجند ثم باقي احسابه
والي امكذبني بقولي تعاين :. في مجزر كل يبحر الفدا به بـه
الفين بين العرق والحزم غدن :. او من دون شيّ ما ضبطنا احسابه

اي السيوف

ضياغم اي رجال ضياغم (اللقاء) وَتَرُدُوهن
ترا اي اعلموا ان ما كنها اي كأنها لم تكن لويت من لوى
ثم باقي احسابه اي فعيدان اناكس الجنه سلطهم عليه
الى الذي تعاين لينظر في مجزر اي مقتل
ومعترك يبحر ينظر الفداء
العرق تل من رمل عال محيط بشرقي القصيم مسافة
عرضه ٦ ساعات غدن اي ضاعن
او من دون اي ما عدا شيء

وترحلات القول في الصدر يا ازن :. عن فرهم يلقا عليه اعرابه
مما قال ناصر عبد ربه
يا ليتني طير واخفق بجنحان :. في كل قفر ما دهجه المنابي
او ليتني ما صرت بنس ولدجان :. منه جملت الي ما عليهم اعقابي
او ليت ربي ما خلقني ولدكان :. حتة علي احدود ما با الكتابي

وتَرَ اي ان اواعلم حلاة يلقا عليه اعرابه

يقول ان القول حلاته في الصدر يبقى لئلا تفسه من هم اعاجم
لا يقدرون اشارة الا انه يريد ان يختم كلامه وان كان لم يبقيه

ما دهجه اي ما حل به ولا رآه المنابي اي الذي ينبي عن
خبر او عنه
بنس اي إنس منه من جملت جملة الي الذي
حتّة اي فرضة ما با لكتابي

الصوابي

الي لضحبه سيدي سر واعلان :: ووضح لنا درب الخطا والكطوابي
ولا يا ليتني بعد صرت نسيان :: وصرت من شين صفا او ترابي
ولا اختبرت بعلم جنة ونيران :: ولا حضر يوم الحشر والحسابي
يوم عظيم فيه الانسان مشتان :: ومستاجعن قلب الشقي للعذابي
يوم ترا الشبان به لون شيبان :: ودموعهم تشدي هطيل السحابي

ولا يا ليتني اي يا ليت اني شين شيء
مشتان مشغول لون اي كانهم شيبان
تشدي اي تماثل هطيل اي هطال
السحاب من كثرة البكاء

يوم كلن جاثين به او زعلان :: لمواجه للعبود كيف الجوابي
يوم الخلايق به صفوف او عريان :: يجري عرقهم مثل سيل الشعابي (٢)
منه خشيت الله متاخفين بالعيان :: وقلوبهم لدى الحناجر اطنابي
لين الفرج ياتي من الله بشفعان :: منه خصة الله الوسيله يجابي
وتفرج الكروب الي تمسك بالايمان :: يوم التغابن في نشور الكتابي

٧ متغاخفين

يوم كلن (كل) جاثين) جاثي من جثا يجثو
او زعلان اي خائف لمواجه اي لمقابلة (المعبود) الله
كيف الجوابي اي كيف يكون جواب
صفوف من الصف اوعريان اي امم (عرقهم) اي العرق
متغاخفين اي خاشعين عيونهم (اطنابي) اي مطنبين
(لين) حتى بشفعان اي بالشفاعة
يجابي اي يجاب
بالايمان اي بالايمان نشور اي يوم النشور
وتعديم الحساب

الصوابي

الي لضحبه سيدي سر واعلان :. ووضح لنا درب الخطا والكطوابي
ولا ياليتني بعد صرت نسيان :. او صرت من شين صفا او ترابي
ولا اختبرت بعلم جنة ونيران :. ولا احضر يوم الحشر والحسابي
يوم عظيم فيه الانسان مشتان :. ومستاجعن قلب الشقي للعذابي
يوم ترا الشبان به لون شيبان :. ودموعهم تشدي هطيل السحابي

ولا ياليتني اي ياليت اني شين شيء
مشتان مشغول لون اي كانهم شيبان
تشدي اي تماثل هطيل اي هطال
السحاب من كثرة البكاء

يوم كلن جاثين به او زعلان :. المواجه للعبود كيف الجوابي
يوم الخلايق به صفوف او عريان :. يجري عرقهم مثل سيل الشعابي (٢)
من خشيت الله متخاصين بالعيان :. وقلوبهم لدا الخناجر اطنابي
لين الفرج ياتي من الله بشفعان :. من خصة الله بالوسيله يجابي
وتفرج الكروب الي تمسك بليمان :. يوم التغابن في نشور الكتابي

٧ متخاشعين

يوم كلن (كل) جاثين جاثي من جثا يجثي
او زعلان اي خائف المواجه اي لمقابلة (المعبود) الله
كيف الجوابي اي كيف يكون جواب
صفوف من الصف او عريان اي عرام (عرقهم) اي العرق
متخاشعين اي خاشعين عيونهم (اطنابي) اي مطنبين
(لين) حتى بشفعان اي بالشفاعة
يجابي اي يجاب
بليمان اي بالايمان نشور اي يوم النشور
وتقديم الحساب

احد يسلم له كتابه بليمان :. فيه البشارة بالندم والعقابي
واحدا كتابه في شماله اوحزنان :. فيه البشارة بالنجا والثوابي
وادنا عذابه في سلاسل اوغلان :. حتى بهن لنار يسحب سحابي
ولا فجملت من جمد سيف كرهان :. بسواط نيرانن حمة بالتهابي
الى لاحرهم بالسوط هاجو تقل حيشان :. اوجفل هيشانن حدتها الذيابي

أحد يسلم له كتابه بليماني باليمنى والعقابي العقاب
اوحزنان ذو حزن بالنجا النجاة والثواب
وادنا اذل اوغلان اي اغلال سحابي اسحابة
كرهان كره نيرانن نيران حمة حية بالتهابي ذات التهاب
الى لاحرهم متى ساطهم ولاحهم هاجو تقل مثل
حيشان جمع حوش اوجفل اي هوش حيوان جافل
اي مذعور حدتها حدى يحدوه الذيابي الذئاب

يهدون كرهانن وعزر الخزان :. مالك شديد الباس غضب الغضابي
ويقبض عليهم قبضة السبع هملان :. ويسجر عليهم في سقر والشوابي
ويخلدون بها بسو من اوخذلان :. طول الزمان لهم صريخ اونحابي
كله بدبرت الي ارجيه ياقان :. من كل شر بالحشر يوم ايابي
ولاهل التوحيد يتلون من كان :. يارد بهم حوضه لذيذ الشرابي

يهدون يهدون من هدى يهدي كرهانن اي مكرهين
وعزر اي بالعزر الخزان اي الخزائن
هملان اي ضائع يسجر اي يردم سقر صقر
الشوابي المكانات الشديدة الحر
يخلدون يبقون بسومن من سائهم سوء العذاب
اوخذلان ذلة اونحابي من النحيب
كله كل هذا بحي مدبرت مدبير ياقان حقي
اي يقيني ايابي اي رجوعي اليه
ولا اي والا يتلون يتبعون يارد يرد بهم
حوضه (اي محمد صلعم)

٢٧

وضبو عليه بحلقتن تقل ذيدان :. ذيذان مصاليح عليها اتعابي
جت من فلاتن مغتر مثل الامزان :. وكليلها عقب الضما لا تهابي
ايظ وسارو بتشيع لخزان :. رضوان بشر الوجه حسن الثيابي
وفتح لهم بيبان جنات عدنان :. وافشى السلام ولهم ولين الجوابي
والفو على حورتن كما البيض بكغان :. وودفالهم ربي جزيل الثوابي

وَضَبُّوْ ضنفعوه اي احاطوا به بحلقتن اي كدائرة تقل
مثل ذيدان جمع زود مصاليح مصلحة عليها اتعابي
متعوب عليها

جت جاءت من فلاتن فلاة مغتر عليها غبرة
مثل الامزان كغبار المزن اي السحاب وكليلها وكل ليلها
عقب بعد الضماء لاتهابي لاتمانع من شدة الظماء
لخزان لخزان حورتن حور بكغان اي
كبيض بياض الكغن

٢٧

ويخلدون بها بعزن وبحان :. طول الزمان بنعمه وارتحابي
اهصذ اعطالي دائم الفضل واحسان :. فينا قبل ننسل من على الصلابي
يا الله انا طلبتك يا عالي الشان :. تعدني منهم او فيهم ولا ابي
لدكن على الصراط الابد من شان :. درب عسير ولا جهنم انجابي
احد يجوز بلمحة العين ما بان :. واحد كما جفنن هزع بنتصابي

بعزن بعز وبحجان اي تبحح بالنعيم ارتحابي رحيب
قبل ننسل اي نكون نسلا من على اي من قديم الصلابي
جمع صلب تعدني تكتبني ولا ابي اي ولا اريد غيرهم
لا بد من شان لابد ان ولا جهنم اي وجهنم من تحته (المعنى)
انجابي بوتي بك

يجوز يعبر ما بان اي لم ينظر ولم يبق لاحد
جفنن جفن هزع اغضا بنتصابي اي في انتصاب

واحد كما برق خطف بين الدمزان .. واحد كما خيل ايديها اصلابي
وناسن على الكده وناسن او حفيان .. او عاثر او هزلان وناسن حوابي
وناسن تهافت مثل طير ابو قبان .. بالدرك الاسفل من شديد العذابي
هذ نكال للمنافق ولاعوان .. واهل الكباير جهرتن والمرابي
من امة محمد من عصا غير خلدان .. كلن قدر ذنوبه وفعل الخيابي

كما اي كبرق   الدمزان السحاب   ايديها يداها اصلابي قويات
وناسن اي وناس   على الكده اي فوق المشي   وناسن اي
ماشين   او عاثر متعثر   او هزلان ضعيف   حوابي يحبون
ابو قبان نوع من الطير   الهابي النادر هنا
هذا (الاسفل) نكال المنافق ولاعوان اي اعوان السوء
جهرتن اي المجاهرون   والمرابي اهل الربى
عصا اي عصى   غير خلدان مخلد
ذنوبه   الخيابي الخنا وفعل الردى

اساله التوبه وعفون او غفران .. توبة نصوح دايم الدوم تابي
بينت قبلن عقب ما كان خفيان .. قصدي زجر نفسي او من له لبابي
والا ترا مالي على القول من شان .. وتاب المروه عن لا اخليه دابي
والا فنا ماني عن القول عجزان .. لاكن مالي به ولا به مثابي
يا الله انا سالك الى جيت زربان .. تغفر ذنوبي مع خبيث ارتكابي

اساله اي ادعوه   وعفون اي عفو   تابي اي تايب توبة ابدية
قبلن اي قصيد   عقب بعد   خفيان اي خاف
او من ـ ومن له ـ ومن لها   لبابي اي لبيب وحبيب
والا ترا اي واعلم   مالي ليس لي   على القول من شان على القصيد غنية
وتاب المروه اي تأبى المروة   عن لا اخليه اي اجعله دابي دأبي
المعنى شاهد توبتي ما قلته في هذا النشيد والا فانا لست من الذين
ينظمون الشعر وتأبى المروة ان يكون الشعر دأبي لان نفسي
في درجة هي ارفع من ذلك
الى جيت اذا اتيت   زربان اي مذنب   وباقي البيت ظاهر

تم الفراغ ونضم مجهول لأثمان :: درن ظهر من بحر لفكار رابي
يا ناصر موسى من قوم هامان :: ترحم ثوا ناصر الى جاك كابي
او صلاة ربي عد ماجا بالذهان :: على الشفيع الى كشف له احجابي
واعداد مارقت اعيونن بالمعان :: وسلام احلا من لذيذ الشرابي
وايهامن الوان الزهر غب ريان :: في كل قفر ما دهجه المنابي

تم اي تمّ وخلص الفراغ اي فرغت ونضم مجهول الاثمان
اشارة الى ابياته مجهولة الثمن لغلائها وندرتها ددرن
اي درر لفكار الافكار رابي اي زائد
ثوى اي ضعف كابي حتل الذي في
بالذهان اي في الذهن مارقت اي صارت بالتفكر رقيقة
ريان اي رواي من الماء قفر اي لم ترعاه الرعاة

ثما قال سليمان الجمهور

يا عم لو جدي وجدك ثمنا :: من عصر نوح الى ثمود او عادي
او جيل بعد جيل تقضا وحنا :: والى بعدنا حضرها والبوادي
ماجت له المنوه على ما تمنا :: من ذو غز الغازي اوركب الشدادي
الحمد للي له على الناس منا :: وحنا بحظ الفضل والجود زادي

لو جدي وجدك ثمنا اي تمنيا او جيل اي وجيل
بعد جيل قضى ومضى (وحنا) ونحن (والي بعدنا) والذين هم
من بعدنا (حضرها) اي الحضر (والبوادي) واهل البادية
(ماجت) ما جاءت له (المنوه) اي منيتهم
من ذوا غز الغازي وركب (الشدادي) اي الكور
منا - منة زادي اي زائد
المعنى لو ان ابائنا الاولين واجدادنا ومن قبلهم من اهل العصور الماضية
عصر نوح . عاد ثمود ونحن والذي بعدنا تمنى احدهم
لا تأتي له الايام بالاماني وذلك مثل خضرته من ركب
الكور وغزو الغازي الخ

٢٧

يوم ابو جابر والهواجر تعنا :. ومطير والمره اوليام اشحادي
والمنتفق وعريب دار تـدنا :. ترحل وتنزل بلهل والسـوادي
سعدونها واسعدوها سلفنا :. وسبيع سهوله اوباقي البـوادي
واهل القصيم سليها والمهنا :. وسموة العتبان مالـه اعدادي
يوم الجميع اجمعوها بارزنا :. على الصريف اصبح يضيق الحمادي

ابوجابر ابن الصباح تعنا اي يُعَنّيها ومطير اوليام
اشحادي اي تساق
الهواجر قبيلة قرب الكويت ومطير قبيلة اوليام قبيلة ايضا
والمره قبيلة ايضا
والمنتفق وعريب دار تدنا اي تقرب بلهل بالاهل
والسوادي اي بيوت الشعر - فائدة السوادين ازاقيل
فلان اخذ السوادين المراد بها البيوت والغنم وازاقيل
السواد فقط البيوت او الاهل
سعدونها اي سعدون واسعدوها اي ابن سعود
سبيع قبيلة سهوله قبيلة اي قبيلة السهول
سليمها اي آل سليم والمهنا اي آل مهنا سموة اي جميع
العتبان عتيبة بارزنا اي تبارزنا على الصريف محل
الحمادي الفيافي

المطلب ان المبارك هم هذه القبائل لما رزة ابن الرشيد وان ... الصريف
... وهم هذه القبائل وهم لما رزة ابن الرشيد

٢٨

وكل تعدل واعتدل ماتـونا :. حال جرد سيفه وعنا الجوادي
يومن كل من خويه تـدنا :. وعلى بعينه مرهفات الهنادي
بان الشجاع من الجبان اوتـونا :. من به اونار دنف الفـوادي

٢٩

سقنا الجموع كالضواري تحنا :. ترهب ولا ترهب نهار التنادي
ماله غرض الا تسبت اوتعنا :. ماهو جنس تبيعه الاجوادي

وكل تعدل اي اخذ موقعه واعتدل اي استعد ماتونا اي بلا
تواني حال في الحال عنا اي ارسل الاعنة بالخيل
يوميم من خويه رفيقه تدنى قرب عاين رأى مرهفات
الهنادي اي السيوف الهندية المرهفة
في ذلك اليوم (بان) تبين (وتونا) تخلف (من به) الذي فيه جبن
(اونار) اي فر (دنف الفوادي) مريض القلب
(سقنا) اي في ذلك اليوم الذي هذه حالته سقنا من السوق
الضواري السباع (تحنا) اي لها حنين على اللقاء (ترهب
ولا ترهب) نهار التنادي اي يوم الكريهة
الاثنين اي تشحذ سيوفها وتعني اي تلبس الخيل الاعنة
يقول اتينا بجموع تخيف ولا تخاف تحن الى اللقاء وليس
لهذه الجموع من صنعة او عمل سوى انها تحذ سيوفها وتعني
خيلها اشارة الى شجاعتها وانها مدربة

يوم ابو جابر والهواجر تعنا .:. ومطير والمره اوليام اشحادي
والمنتفق وعريب دار تدنا .:. ترحل وتنزل بلهل والسوادي
سعدونها واسعودها سلفنا .:. وسبيع سهوله او باقي البوادي
واهل القصيم سليها والمرهنا .:. وسموة العتبان ماله اعدادي
يوم الجميع اجمعوها بارزنا .:. على الصريف اصبح يضيق الحمادي

ابو جابر ابن الصباح تعنا اي يعنيها ومطير اوليام اشحادي اي تسابق
الهواجر قبيلة قرب الكويت ومطير قبيلة اوليام قبيلة ايضا والمره قبيلة ايضا
والمنتفق وعريب دار تدنا اي تقرب بلهل بالاهل والسوادي اي بيوت الشعر - فائدة السوادين ازاقيل فلان اخذ السوادين المراد بها البيوت والغنم واذا قيل السواد فقط البيوت او الاهل
سعدونها اي سعدون واسعودها اي ابن سعود
سبيع قبيلة سهولة قبيلة اي قبيلة السهول سليها اي آل سليم والمرهنا اي آل مرهنا سموة اي جميع العتبان عنبه بارزنا بارزنا اي تبارزنا على الصريف محل الحمادي الفيافي

المطلب ان ابن مبارك جمع هذه القبائل لمبارزة ابن الرشيد وان [illegible] وصل الطرف
اي النصر دهم هذه القبائل واستعد لمبارزة ابن الرشيد

وكل تعدل واعتدل ما توناً .:. حال جرد سيفه وعنا الجوادي
يوم من كل من خويه تدنا .:. او علن بعينه مرهفاة الهنادي
بان الشجاع من الجبان او توناً .:. مني به او نار دنف الفوادي
سقنا الجموع كالضواري تحنا .:. ترهب ولا ترهب نهار التنادي
ماله غرض الا تسبت او تصنا .:. ماهم اجنس تبيعه او [illegible]دي

وكل تعدل اي اخذ موقعه واعتدل اي استعد ما توننا اي بلا تواني حال في الحال عنا اي ارسل الاعنة بالخيل
ميعم من خويه رفيقه تدنى قرب عاين رأى مرهفات الهنادي اي السيوف الهندية المرهفة
في ذلك اليوم (بان) تبين (ولتوننا) تخلف (منه) الذي فيه جبن (او نار) اي فر (دنف الفوادي) مريض القلب
(سقنا) اي في ذلك اليوم الذي هذه حالته سقنا من السوق الضواري السباع (تحنا) اي لها حنين على اللقاء (ترهب ولا ترهب) نهار التنادي اي يوم الكريهة
الاثنين اي تشحذ سيوفها وتعي اي تلبس الخيل الاعنة يقول اتينا بجموع تخيف ولا تخاف تحن الى اللقاء وليس لهذه الجموع من صنعة او عمل سوى انها تحد سيوفها وتعق خيلها اشارة الى شجاعتها وانه دربة

الى حد الحادي بوسطه اوغنا .. على المعادي قوضة بز تيادي
حرْبِنا يفرح بلبعادْ عنَّا .. ويزيد برد القاع به والرقادي
فيلا رجعنا لديار ارجهنا .. كفه امن امه توهاجا اولادي
فنقيل له ركبو توّه اودنا .. بمتر مشروبه صفا له او زادي
لولا ظعنا ماسكنا وطنا .. ولا صفت نجد ولا به اقعادي

الحدى الحادي = اذا حدى الحادي بْوسْطِه = في وسطه أوْغنا وغنا
على المعادي على المعادي قوّضة = اي قوّضت بزْتيادي
في زيادة
حرِبْنا يفرح بالبعاد عنا يفرح عنا بالبعاد عنا
ويزيد برْد القاع = يزيد راحه وللنيام
فيلا رجعنا فاذا رجعنا لدْيار لديار ارجهنا
اي أشتياق الاحبة والراحة كفّه امن امه كيفه اتركه
خالته من امه كما يقال جائب بوليد فلانه اي تنا انهاجات
بولد يا الرحولد فنقيل فان قيل له ركبو اي الغزاة
توه اودنا اي الانعام بمتر مشروب صفاله اوزادي
لولا ضعنا ماسكنا وطن اي لولا اهلينا ماسكنا في بلادنا
ولا صفت نجد اي نجد لا تصفى ايامه من كثرة حروبها اقعادي
اي قعودي اقامة

واخلاف ذا دنية سة زهنا .. دشن الشده مبهمات العضادي
هوازين يشدن الى لجلجنا .. ريد النعام امذير بالحمادي
الفجر من برزان حايل مشنا .. والعصر عند امبارك بالبلادي
والى لغند في بغني لا يجنا .. ماهو لزوم رجعة الهجن عادي
الى قراما بسجل سطرنا .. فهذا مطلوبي او غاية امرادي

واخلاف ذا دنيت = من بعد هذا قريب سنه ركائب (زهنا) اي زهت
دشن اي المطيفات (الشده) اي الكور
هوازين اي من ركائب الهوازن لجلجا كما يلجالج الطير
ريد اي سرب أمذير اي حذر ومحذر
برزان قصر بن رشيد في حائل عشينا اي دشت
في = فان بغني امارت يجنا = يرجعن
سطرنا كتباه وبقية ذلك ظاهر

الشيخ ابو جابر فلا له امثنا :: ذو همة عليا تبي له استدادي
ان سال عنا من قديمي فحنا :: غشى العدو الي عنه الدارب حادي
حاربينا دوم يون او يطنا :: لو كان يمشي علته بالفوادي
ان كان حنا كما حضف قريص يونا :: يسهر ولا يشعر غطاه السهادي
هيهات قلبي وين مزينك عنا :: بالبرد والا بالبحور البعادي

إمثنا ليس لنا ثاني استدادي شطاره من قديمي
قديم فحنا نحن غشى العدو نغشا العدو الدراب
طارق الطريق حادي - مبعد
حربينا - يحاربنا دوم دائماً يون يئن ويطن
ان كان حنا كما مثل ان كنا مثل حضف وهو نوع من الافاعي
قريصه الذي يلدغه (يونا) يئن (يسهر ولا يشعر) بدون شعور
غطاه اسكره ولنساه السهاره
(قلبي) قلبي وين - اين مزينك المزايين النساء والعطف
مفرده عطفه تركب على جمل وتاخذ في شجيع قومها على الاقدام
وقد تقدم ذلك في ما مضى
بالبحور البعادي يقول حيث ما كان اللقاء اين بناتكم الحسان
التي تنخا عساكركم اشارة الى انها اخذت منهم وخلبوا

يادام حنا في طلبكم نتمنا :: ركب النضا من مسرجات الجوادي
مهبول يا باغي الطمع عادمنا :: وحنا من الوادي الى الجوف نادي
اصبر سموم القيض ينزاح عنا :: وتلقى مواكبنا على كل وادي
عزيل من سحم الضواري عونا :: عليه وقنفاه وثيق الدمادي
ص ٣٠ عن حربنا تقصر اشبور وفنا :: يا تايهين رايه طريق القوادي

يادام حنا - مادمنا نتمنى نركب - ركوب النضاء الهجن
يقول مادمنا نحن نتمنى ركوب الجيش لاجل ملاقاتكم ومحاربتكم
كيف انتم تقدمون على هذه صفاتنا منكم فلا شك انكم
(مهبول) من الهبل يا باغي اي مريد وقاصد الطمع (عادمنا) منا
وحنا ونحن من الوادي وادي حنيفة جنوبا نادي اي كلم ننادي
فيجيبنا
ينزاح يبعد مواكبنا اي موكب مفرده
عزيل وذابح من سحم = سمر الضواري السباع الضاريه
عوننا اي عوث وقنفاه اي اتنفاه وثيق اي قويه
اشبور اي جميع شبر وفنا ونحن مثل فاتنا
يا تايهين يا من تاه رأيه القوادي الاصابة والحق

تخبط خبط عشوا او تحسبك حنا :. لا دلوا من قال رايك سدادي
من اسس البنيان من غير بنا :. سيو رما يرجع عمارهُ فسادي
ومن جرساس الشر ثم استكنا :. فاشتر من شره نظير العبادي
او من جا اموره عسرما رسم لنا :. خاب او خسر وافلس وهو ما استعادي
ومن جار جار وخاطره مرجهنا :. اخط لواليب الفكر والفوادي

لا لوا لا رجع سدادي اي في رايك سداد
من اسس البنيان من غير بنا = بدون استاذ - تستيق يا قرب
ومن جرّ ساس الشر ومن عمل ستكنّا سكن وخفى
فاشتر من شره نظير العبادي اي يقابل شر مثل شره
ما رسم لنا - لا تاتيه براس مالهم
مرجهنا اي ساكن آمن اخط اخطى لواليب مفاتيح
الفوادي الاصابة

ومن لا يقيس الجم قبل يتدنا :. عقب الغرق ما ينفع القيس عادي
ومن زال عن عال المنازل مضنا :. من غير اسباب مرامه اعنادي
لزمّا نزوره مثل ما جا وطنا :. ونوريه ما يكره نهار التنادي
من لا يقني يوم الملاقا تشنا :. الكون عنده مثل يوم العيادي
بانة موا ريها لكم يوم حنا :. على الطريق امنا الدم وادي

قبل يتدنا قبل ان يغوص
المثل في هذا البيت ان الذي لا يقيس عمق الماء قبل ان ينزل فيه لا يفيده
القياس بعد الوقت
في ذلك من لا يقيس قبل يغيص لا ينفع القياس بعد الوقت
زال عن عال المنازل اي ترك علو المقامات مضنّا اي مضض
مرامه قصده اعنادي عناد
وطنا لزومًا نزوره مثل ما جا وطننا نوريه
من لا يقني اي ميقضي ان يوم اللقاء عنده ليوم العيد
بانة اي ظهرت موا ريها الذي توريه حنا نحن الدم وادي

ماهِب قوم بالكراوي ثمنا :. من دار واهوار او بحر او بـادي
ولا جعة بالغصب والي ثونا :. خلوه من ماله خلي الايادي
من بالكراوي والعوازي تهنا :. من قبل يا منجوم وبن ابيت غادي
ركايب الحدره ثواما بهنا :. حكما القطوع اجنود العيـادي
مغير نفسك ولهز سعرلنا :. وابليس واعوانه شوير وسنادي

ماهِب — ليست   ثمنا — تجمع   واهوار بادي العادية
ولاجعة جمعت   الي ثونا اي تخلف   خلوه تركوه   ليديه خلوه حالم
الكراوي والعوازي   تهنا اي ذهبنا
اي القوم التي تأتي عارية وناجرة لا تهض صاحبا ولا تعيده
للنكد منجوم اي مختل الدماغ   غادي ضائع
ثواما تموج اي تتحرك   بهنا اي بهن   حكما القطوع
اي ان حكم القاطع اجنود العادي لا يغلب جنوده
مغير بنفسك ولهز سعولنا   اي اسعت بهلك النار
شوير اي ابليس واعوانه مشيرون عليك وهم مسندك
في ذلك ولا ريب انك لا تفلح

ان قدر الله والليالي صفنا :. نركض بأبو جابر ولا لك منادي
من لا تبن تسطي على من شحنا :. عضم رقبه حبه لنا بالفـوادي
تدوس مادسنا وتطعن طعننا :. وتجلي الى نجلي او نخلي البـلادي
وترض الى نرض وتزعل زعلنا :. وتغضب الى نغضب غضبها حدادي
وتنافي الى نافي وتزتادمنا :. عز وحنا عن جميعه انفـادي

صفنا اي صفت   نركض من ركض يركض   بابو جابر (ابا رك)
من لا تبن اي قبيلة   تسطي من سطى يسطو   على من
شحنا اي شاحنا من المشاحنة   عظم رقبة اي اللابة
والعشيرة من الرقبة اي من قرابة كلها كعظم الرقبة اتصالا
تدوس مادسنا نطأ ما وطئنا وتطعن كذلك
وتجلي الى اذ نجلي   وترض اذ نرضى
حدادي اي غضبها شديد
وتنافي اي تنفي الى اذ نفي وتزتاد ~~اي تزيد علينا~~ منا
عزا وحنا نحن نتعالى عن جميعها

بالعمر والاموال والي خزنـا :. من عمنا وابوانا والجـدادى
حنا الشم مثل بيت امينـا :. والبيت مايرهم ايليا اعمادي
عن حرها وبردها تـسـتكنا :. تذود عن بيت ولا تستذادي
امّا عينا نجد والا ادفنـا :. ولا عاد نبغي غير نجد ابلادي
وصلو على من بالرساله امعنا :. المصطفى اللي البريات هادي

بالعمر والاموال والذي خزناه من عمنا الخ
نحنا نحن نشرعشيرتنا كبيت امينا بني
مايرهم اي لايصلح ايليا اي بغير اعمادي عمد
عن حرها الدنيا ولاتستذادي اي تذاد عنه
إمّا عينا نجد ادفنا اي قبرنا ولاعاد اي ولا
ابدًا
هذا وبانٍ معنى الابيات خاصه في تصوير اتحاد العشيرة
الشمرية وتفاديها وحبيتها على بعضها لحدانهم لايتركون
نجدا ام ان يحموها من عدوهم (ابن الصباح) واما
ان تكون لهم تربة دفاع يدفنون بها الخ

ممّا قال جري

يقول جري في ذرا راس مرقب :. رجيم طويل ولا الرياح زليل
رجم طويل تهفي الحيماة دونه :. ولا الحر الاشقر في ذراه نقيل
انا الى جيت اعصير مسـير :. والى اه يجذبني ابناه طويل
تذكرت وانا في راسه ضعايـن :. وشعبني ياعلام كل خليل

جري هو من الهلالين وهذه القصيدة لها مثائل في اخر مقدمة بن خلدون
ذراه اي منذري مرقب علم عال زليل اي تزل الرياح عنه
تهفي اي تتعب دونه دون الوصول الى رأسه الحيمات الطيور
الاشقر من طيار الصقور نقيل اي له نقيل في ذراه
جيت اتيت مسير من سيّر والمعنا زائر والى اه اي واذا انه
يجذبني اي يقربني ابناه طويل
يقول اذا زرته العصير رأيت ان بنائه الطويل يجذبني اليه
تذكرت ضعاين اي حبيبات ضعائن من الظعن
وشعبني اي قبيلتي وعصبيتي القريبة ياعلام يامن
يعلم قدر كل خليل محبوب

شعبتي ياعلام من طول ليلهم ∴ ولا الليل فيماخين بماض ابطويل
لاتشرف المرقاب يلعبك الهوا ∴ ويذكرك المرقاب كل خليل
يذكرك خل حال البلا دونه ∴ ووادي الرشا يا مرتجيه هبيل
انا هيضتني بالحنين نجيبه ∴ تحن واقول ان البعير خبيل
وترخبيل القلب من لا يهمه ∴ حب الاخلا والزمان طويل

شعبتي - ياعلام - ياناس فيماخين بماضيه بماض مريض
لاتشرف المرقاب - العلم يلعب بك ويذكرك المرقاب كل خليل
يذكرك حالة البلاد دونه ووادي الرشا اسم وادي
يامرتجيه ياراجي من هو في وادي الرشا - هبيل

انا هيضتني اهاجتني بالحنين نجيبه من النجائب
وهي الركاب الاصائل ولا اعتني بحنينها واقول ان البعير
خبيل
وتر واعلم ان (خبيل) حب الاخلاء والزمان طويل
يقول تذكرني بالحنين ناقة كما تقول ان البعير خبيل لا يحن ولا يذكر خاذا
خبيل القلب من هو مثلي لا يهمه حب اخلائه على طول الزمان

هنا النفس واجبرها على المكرهيه ∴ على شان تاتي بالعيون جليل
كم ساعة مابه هبوب او ساعه ∴ هواه المرفوع الرواق يشيل
وكم ضيقتن تترم الى حد راحه ∴ وكم ضيقتن ماب تروم ابطويل
(١) كثيرن خلان الرخا يوم اعدهم ∴ وهم ليال النيبات قليل
كما روضة الجنجات لوكثر نبتها ∴ مرو لو هي كل يوم لشيل

هنا اي هين على شان حتى المعنى هون نفسك
واجبرها على ركوب الصعاب حتى تكون مقتدرا نهابا
مابه - ليس فيها هبوب اي ريح هواها
يقول كم ساعة ليس فيها هواء وساعة هواؤها يحمل الرواق المرفوع
دليل على ان المرفوع انقل من غيره - اشارة الى ان الانسان في ساعة
يكون مغموما وساعة تتضاعف معه الافراح والسرور
ضيقتن - ضيقة تترم اي تتوقف الى حد راحه
الى حين راحة واخرى ماب تروم اي وقتها ليس بطويل
(١) البيت شبيه في قول القائل ما اكثر الاخلاء الخ
كما قيل روضة الجنجات اي السبخة وروضة
فيها شجر الجنجات وهو مر
المعنى بعض الناس كشجرة الجنجات او الحنظل لو كانت في روضة وسقاه
السيل الحلو العذب كل يوم لما غير فيها بل تبقى مرة كما هي وهذا بعض
الناس كذلك لو اسديت اليهم احوالك وملكت مجلسهم في معونتك
لما [illegible] رادو شيئا

لاتعتبر بعيوب غيرك ربما .:. غيرك جريح وانت قتيل
دعا الناس في ما لا يعناك .:. ولاتكون في ما لايعناك وكيل
ان كان ميزانك على الناس مايل .:. لابد ميزانك عليك يميل
وان كان ما للرجل راين يدله .:. ياخذ من اريا الناس الرجال دليل
العوشزه ما وكر الحر فوقها .:. ولا بها السحين الوجيه مقيل
وعضم الندا يندي ولو كان بالي .:. لوكان بالي بالمراح محيل

بعيوب - في عيوب دعا - دع يعناك - يخصك
مائل - ان كنت لاتنصف الناس فلابد انك تظلم نفسك ايضا
راين - راي يدله - يهديه ياخذ من اريا الناس - آراء الناس
يعني ان لم يكن للرجل رأي يستدل به على امره فليكتسب من اراء الرجال راي له
العوشزه - العوشز شجر شوك ماوكر - اي مابنا الحر الصقر عليها الوكر ولابها - وليس بها لسحين الوجيه لذوي الوجوه السمحة مقيل
المعنى لاتنزل بواد غير ذي زرع فهذا الصقر لايبني وكره على شجر العوشز الذي هو خلو من الثمر وكذلك رجال الساحة لايقيلون بها لعدم ظلها وشوكها
وعظم - العظم الندا الدهني يندي اي داما فيه الدهن

باعشاني

فلا يا هلي وان كان تبغون بعني .:. وتبرون جرح بالضمير امطيل
فطير عني بالعصير حمايم .:. لهن من فوق منيح الغصون عويل
سقا الله وادي للحجاز مفارع .:. او شجر راج الغصون دليل
ترا بسفله سدرن او عالي افروعه .:. وسيله يفيض في اقره نخيل
وترا بسفله جبارتن عامريه .:. مرين لزيناة العيون مقيل

بعني اي بعنايتي امطيل اي لمدة
فطير اي طار وطار حمايم منيح اي طوال
عويل اي صياح
سقا الله (دعاء) او شجراج اي حارج بدوائح الغصون
ترا اعلم بسفله ان باسفل الوادي سدرن سدر
او عالي فروعه وفي على فروعه وسيله يفيض
في اقراه قرى ونخيل
جبارتن اي صاحبة تجبر عامرية من بني عمرو او عامر
مرين اي مربى يربى بها زينات حسنات العيون
ويقيلن وقت القيلولة باسفل هذا الوادي

تلقي بنات البدو يمشن حولها .:. ويهزعن اغصونها او تميل
تلقي بها راعي الذوابه جالس .:. حما الاشافي في اوجانه نيل
حما الاشافي اوجع العين ليتني .:. اوافيه وابرد بالضمير غليل
اوافيه واشرب من ثنياه مزة .:. علي ابها رب العباد وكيل
يا راعي الخد الذي فيه امارة .:. ثلاث العاسن دقهن جميل

تلقي — تجد   او يهزعن   اي يهزن ويهزعن
" " بها راعي الذوابه   اي صاحبة الشعر الطويل
حما الاشافي   لطيف الشفا   في اوجانه نيل   اي ملمع الوجنات
اوافيه   اي اوافيه   ثم اشرب من ثناياه (مزة)   علي ابها
علي بها رب العباد وكيل

يا راعي   يا صاحب الخد الذي فيه امارة علامة ثلاث
العاس دقهن   اي وضعهن جميل

اريتك الى من جيت قضاي حاجه .:. وكزيت لك بعض الجواب دليل
ربما ان يجاريني عليك بكلمه .:. فن الكلام لا الذهين دليل
اوجيت عطشان او مزين بي الضما .:. وبين شفتيك معلقن صميل
اجي او ما اجي او وش تقول لي .:. او انت على ما زد نويت بخيل
ان كان ما اخترت حياتي فميتتي .:. فلا لك عليه بالوفن جميل

اريتك   اسئلك   الى من جيت   اذا اتيت   قضاي
اريد قضى حاجة (اي الوصال)   وكزيت — ارسلت
ربما ان يجاريني عليك بكلمه   ربما اشير لك في اثناء
الكلام بكلمة   فن — فان   لا الذهين   اي للنبيه دليل
اوجيت عطشان   او مزين — اي اوزني   اي اضطرني
شدة الظما — اشارة الى عطش الوصال
الصميل   هو ما يجعل به اللبن   او شيء من اللبن الخالص يجعل
به لصاحب البيت او العزيز في البيت عندهم   ودهن جلده
ويأخذه العطش يجعل به الماء لسرعة ما يبرد فيه
تقول   اجي او ما اجي   اي اذا كانت الحال هكذا فهل آتي
ام لا   او وش   او ما تقول لي اذا اتيت   او انت
عا ما زد — قد زد عميت قد
ان كنت في هذا الحال ولا تمنا رحيمالي فيها فميتتي فلا لك عليه بالوفن جميل

ياعدو لايا في ولا يام عدله فن الليالي عدلهن عيل
انا ما لا يعني فجهن الا مدعيل ماكنه الا بالجماعة فيل
ليت العذرا كالحباري بروضه وانا فرخ شاهن والحرار قليل
اقلط على ام صوم واعداي ام ثالث واقلط على اللي مارمت لها بجليل
وصلوا على سيد البرايا محمد او ما لع لع القمري ابكل طويل

ياعد اي حيد ولا يغي - يا فخ ولا يام عدل فان اللياليا تميل في عدلها

انا ما لا يعني اي لا يليق بي فجهن اي فيهن مدعيل اي مدحرج حيل - لكبره وعظمه

ليت العذارى اي العذارى الابكار كالحبارى الطيور في روضة وانا يعني ويقول هو فرخ طير من الصقور الحرار وليس هناك حرار غيره

اقلط اتقدم حينئذ على ام صوم العجائز الابكار ام ثالث الثيب من الرجال والتي مارمت لها بجليل شيخ كبير شعار

الممعنى انه يتمنى ان يدفع العجائز وياخذ الابكار الحسان اولاده لم يلدن

مما قال الخلاوي راشد

اوصيك يا ولدي اوصاة تضمها الى عاد مالي من مدا العمر زايد
يقول الخلاوي والخلاوي راشد وهو موقفن يبدع جديد القصايد
قصايد لابد الروي تقتدي بها لا عاد غلب الروح الروح صايد
اوصاة عود زل حلو شبابه عانيك بدنيا او عانيه واحد

هو (الخلاوي) من عنزة اصليب وهو من كهنتهم المشهورين ومن اوفا الرجال وادها العرب ومن اكثرهم نكتا ليقع في مهلكات ويتخلص لكل سهولة وهذه من قصائده يوصي ابنه

تضمها اي تحفظها الى اذا عاد اذا لم يكن لي من حد الطول العمر زايد اي مادام العمر ليس الآن الا بناقص

موقفن اي واقف الروي اي الرواة غلب اي مادام ان الارواح الغالية فتقتدي بما دونها

اوصاة اوصاة عود - اي كبير زل - مضى عانيك اي انت معتني بدنيا او عانيه اي الاب واحد وهو مواجهة الموت

ومن عود العين المنام تعوجة ، ومن عود العوص المساري تعود
ومن عود الصبيان اكل البيت ، كالوه على عسر الليال الشدايد
ومن عود الصبيان ضرب بالقنا ، نخوه نهار الكون يا بالعوايد
بعينك ماشفنا ضحي ابن سالم ، منيع جد حشا الثنا والفوايد
تطاوحته الليالي لين اودعنه ، يشد على تلبق قصف البدايد

ومن عود : اي عود نفسه
اي من جبل العين ان تعتاد على النوم فهي تعتاده ومن اراد
ان الركاب العوص تعتاد السرى تعتاده فالانسان
يجب ان يعود نفسه ويربيها على الشدائد
وكذلك الصبيان الاولاد الصغار اذا جعلتهم يعتادون
ان ياكلوا من البيت اعتادوا ذلك فلا ينفكون منه ابد
وبالعكس اذا عودتهم على ضرب بالقنا فهو في يوم الكريهة
تظهر اعتيادهم حميدة (الامر يجب الزبيد)
قسماً بعينك ماشفنا رأينا ضحي بن سالم من شيوخ
نجد المتقدمين وسمي ضحي من السخا الا زحام زمانه
منيع اي عزيز جد
تطاوحته اي تداولته الليالي لين حتى اودعنه تركنه
تلبق نوع من الكور حقير قصيف اي قصير ليس كامل البدائد
والبدائد هي ما تجعل تحت خشبة الكور

يشد على تلبن وهو قبل دوا ، على ظهر الجدعا يدور الفوايد
وهو عقيد الركب لولاه ما غزو ، ولا فرش بكوارهن الجواعد
وهو دليل الركب في مدلهمه ، يطير في مسراه قطاه الوايد
في طول ما ورد على جاهليه ، يبوج الغشا من كوكب ماه بارد
وهو الى منه عزم ثم التزم ، وجميع راي الف ولا نقل من واحد

يشد على تلبن وهو قبل زا على ظهر الجدعا أصل ركائب الحرب
يدور يطلب الفوائد
عقيد اي الرئيس في الركبان والغزاة ولولاه ما غزوا اي
لو ما يغزو معهم لا يغزون ولا فرشو اي ولا صفو باكوارها
الجواعد - وهي جلود الماعز تدبغ فتكون لينة للركوب
وهو دليل الركب حينما تدلهم الغيوم وتضيع الطرق
يطير في مسراه قطاه اي في مسراه يطير القطا في طرق ليس
بها الا القطاة فيطيرها اذا سرى في طول اي على عداله
يرد بالركب جاهلية بئر او دقر مجهول يبوج الغشى
اي يقطع المخاوف ويشرب من كوكب اي بئر ماءه بارد
ومن وهاله اذا عزم على اي يجمع الرأي من قوم ولكن كماله
لا يوافقه منها واحد ويكون رأيه بالاخير اصوب واجود

فن هي كانت مالت فياطول ما ملا :: بطون اليتاما فسنين الشدايد
ابجوزتن مايبرد لضيف زبها :: يطولون العتم لاسنين الشدايد
تظهر نجوم الصبح ماشيل قلطه :: ذا صادر منها وهذاك وارد
وقولو لبيت الفقر لا يامن الغنا :: وبيت الغنا لا يامن الفقر عايد
ولا يامن المضهود قوم لعزه :: ولا يامن الجبيع القوي الضهايد

فن هي اي الكانت ان حالت اليه فياطول فيا ما ملأ
بطون اليتامى خاصة اي في السنين الشدائد الشديدة

ابجوزتن اي قهوة زبها اي مذاقها يطولون اي يسهرون
العتم الليالي السود في السنين الشدائد

اذا تظهر النجوم الصبح ماشيل قلطه اي من كثرة الطعام
في السنين الشداد يبقى الى الصباح يشيلونه من ساحة المضاف
فاذا جاء الصباح (ماشيل) في المغرب (قلطه) قدحه
وذلك انه يكفي لكثرته - فالذي هذي احواله وكرمه فقولوا
لبيت الفقر لا ياس الفقر كما كان هذا الكريم على حاله وكرمه
كيف اصبح فقيرًا محتاجًا وبيت الغناء لا ياس من عودة
الفقر اليه
والمظهود المضيوم لا ياس ان يعز وكذلك القوي لا يامن جور الليالي
واضطهادها

باغيك تشدي لي استدي ابو الذي :: ولا انت على غيره بري الزوايد
لي شيمت عليا او نفس رفيعه :: اعض على عصيانها بالنواجد
لا تقرب الهزلا على شان مالها :: ولا تقتبس من نارها بالوقايد
ولا تشتقي في خصلة مابها ذرا :: ولا تنزل الا عند راعي الوكايد
ولا تنجهي المنيوب وان جاك عاني :: وياك ياولدي ومطل الواعايد

باغيك - اريدك تشدي ترحل لي استدي احتذي
ابي والدي الذي ولا انت اي فلا انت على غيره ان
ذهبت الى غيره بريء من الزوائد التي تلام عليها
لي شيمت شيمة عليا عالية او نفس ونفس رفيعة
اعض على عصيانها اي اعصاه واعض على ذلك بالنواجذ اي النفس

لا تقرب الهزلا - اي العجوز على شان من اجل مالها
حتى ولا تقتبس من نارها بالوقايد اي اذا وقد النزل
نيرانه
ولا تشتقي بخصلة مابها ذرى ولا تنزل الا عند راعي الوكايد
اي الذي اكيد فعله للجميل
ولا تنجع المنيوب اي اذا جاءك المنتاب لا تطرده ولا تقعد وتماطل

من خوفتي سحم الضواري تهوّمني ، بليل ولالي عنه لقاهن ابقايد
ويمشعن من ظهوري لاكنه ، لبغن من بين هدبا الجرء يد
فيلا من الثريا من سنا الصبح وايقة ، فكل خضر ودعة بسنايد
وهبايب الجوز ربا فيه بسرها ، وتخالف بين لالوان بين جرائد
وايلا ظهر المرزم يشبع كل كالف ، من الغبن وانمن الليال الشدايد

سحم الضواري اي الذئاب السود تهومني تروعني
بليل تمن لقاهن ابقايد ولا عن لقاهن محيد
ويمشعن اي ويطلعن من ظهري (لحم) لاكنه كانه ليف
فيلامن اذا ان الثريا بينا يبقى اطلت مع نور الصبح
اي واتقة اواقات وطلت
فكل خضرا بلجة خضرا ودعت اي استوت بسنابله بادلة
وهبايب اي وهباب الريح في (الجوزاء) ربا بها كبر فيه بسرها
وتخالف الالوان بين احمر واصفر
وايلا ظهر المرزم اي بدا المرزم (النجم) تستعد الرطب
ويشبع كل كالف متكلف احد من الغبن اي البساتين
والليل يخي الشدائد ثم يعقب ذلك اخضاضا صلاحه وثمر المال

اعد الليالي والليالي تعدني ، والعمر يغنا والليالي ابزايد
تفكر يا مامون في ربع دمنها ، اخلا ربعها من سكنها يا بن قايد
دارن لكن الحي ما وقفو بها ، ولا شببو خيامهم بالواقايد
يا عيد لو عوج النضا مالت بكم ، الكبار الجواسن ناحلات المقايد
يا طول ما وسدت راسي نكاده ، من خوفتي يعتادلين الوسايد

تفكر يا مامون اي ايها الذي انت مامون بجملك في ربع دمنها
اي اثارها اخلا اخلت ربعها من سكنها يا بن قايد
يا ابن قائد الناس الى المعالي
دارن داي لكن كان وقفوا بها وقفو بها
دارن كان الحي لم يقفو بها ولا شببو اي شبوا خيامهم
لا رفعو خيامهم ولا اوقدوا نيرانهم
يا عيد كعا اي اذ مالت بكم عوج النضا الركائب التي
صنفها كبيرات الجواشن اي كبيرات البطون واللهس
ناحلات اي ناحلات البطون نحيلها جوعا واصبروا
يا طول يا ما انا وسدت اي جعلت وسادتي نكاده
اي حجارة خوفتي من حذري ان يعتاد راسي لين

والى مضى واحد او خمسين ليلـه .. فلا تامن الماء من صدوق الرعايد
وصلو على سيد البرايا محمد .. ما ناض برق او ما سمع الرعايد

مما قال محمد القاضي

يا مال قلبن كل ملتم الاشفاق .. من عام الاول به دواكيك وخفوق
ايجاهد اجنود في سواهيج الطراق .. ويكشف له اسرار كتمها بصندوق

والى مضى (بعد ذلك) ٥١ ليلة فلا تأمن الماء المطر من صدوق الرعائد اي السحاب الصادق لا الزائف وقد

محمد القاضي

من شعراء عنيزه وله قصائد كثيرة وهو مشهور بجودة القصيد وحسنه واليك هذه من قصائده قالها في القهوة

يا مال قلبن يا ما قلبٌ كل ملتم ما التم اي صاحب الاشفاق فيه واجتمع به الاشواق من عام الاول من عانين به دواكيك اي دكاك يدك به و تخفيق قلب اي خفوق

ايجاهد يجاهد جنود من الهموم في سواهيج اي طوال الاطراف اي الطرق ويكشف له (القلب) اسرار مكنونة

وايلا غابة النسرين للفجر علقو .. مخارفن من بين عوج الجرائد
انجوم الكلبين الذين بشتو الماء .. تغور منها ماي العيون الوكايد
فيلا مضى معهن ثمانن مع اربع .. فالخامسة تلقى سهيل ابحايد
تشوفه كما قلب الذيب شعل نوره .. اموبقن على غرات هدب الجرايد

وايلا - اذا - غابت النسرين هما نجمان علقو امخارفن المخارف التي يجمع بها الرطب من النخل وهي نوع من الزبيل عوج الجرائد اي عسبان النخل

انجوم الكلبين الكلبين نجمين اذا ظهرت تغور المياه

فيلا مضى اذا مضا ٨ مع ٤ فالخامسة (ايام) تلقى ترى اي تنظر بحايد على حياد جنبيه

تشوفه تراه كما مثل قلب الذيب اي كانه لمعه ذيب حذر قلبه وجل اموبقن مطل على غرات اطراف هدب عسبان النخل

اي تراه مطل على اطراف روس النخل كما يطل الذيب الحذر على سارحة الغنم

الى عن له تذكير الحباب واشتاق .: باله اوطف الخاطره لطاري الشوق
دنيت له من غالي البن ما لاق .: بالكف صافيها عن العذف منسوق
احمس ثلاث يانديبي على ساق .: ريحه على جمر الغضا يفضح السوق
اياك والنيه او بالك بالحراق .: وصحا تجي في عجلت الحمس مطفوق
لا اصفر لونه ثم بشت بالعراق .: شقر كما الياقوت يطرب لها الموق

الى - اذا عن تذكار الحباب الاحباب اوطف وجود الخاطره لنفسه ذكر المحبوب
دنيت - قربت البن - القهوة ما لاق اي حسن
بالكف صافيها مصفيها بالكف عن العذوه العذاذ والقشور
احمس مقلاه من تحميص القهوه يالنديمي على ساق
ذي ثلاث ريحه على جمر الغضا اي ريحها البن وهو محمس
على جمر الغضا يفضح السوق حسنه
اياك والنيه اي لاتجعلها نيه ولا احراق بل وسطا وصحا
اي واحذر ان تكون مطفوقا باستعجال الحمس
لا - حتى اصفر لونها اي القهوة ثم بشت بالعراق
اي في العرق وغدت (شقرا) كما مثل الياقوت
الموق اي موق العين اي النظر وقد تقدم ذكر عن القهوه

وخنت بريحن فاخر فاضح فاق .: لا مسك لا عنبر بالانفاس منشوق
فكبه بنجر يسمع كل مشتاق .: راعي الهوا يطرب الى دق بخفوق
ولقم بدلت مولع كنها الساق .: بلورتين مربوتين تقل غرنوق
خله تفوح او راعي الكيف يشتاق .: الى طفح له جوهر صح له الموق
اصغر اقمور كما الزمرد بلا اشعاق .: وكباره الطافح كما صافي الموق

وخنت اي فاحت بريحي بريح فاضح فاف
لا مسك اي احسن من المسك والعنبر بالانفاس الطيبه مشموما منشوقا
فكبه اي اقلبها من المحمس (بنجر) الهاون سيعمه
اي ذو صوت يسمعه كل من شيتاق الى شرب القهوه
وللعرب عادة جديدة باتخاذ (الهاون) ذو صوت عال حتى يسمع الناس صوته اذا دقت القهوه فيعلمون
ويأتي من يريد الشرب
راعي الهوى اي صاحب القهوة والانس يطرب الى دق طرب بخفوق دقات للنجر وهم يجعل
للصوت تخفيقا وطربا في الصدور وهم الآن يستعملونها
خله اي اتركها الى الدله تفوح تفوح على النار

فزله على صغر ابهاخمسة ارناق :. هيل او مسمار بلسباب مسحوق
مع زعفران والشمطري الى انساق :. بدريحة العنبر على الطاق مطبوق
ابصر بصبت جوهرة نقل شبراق :. رنق تصور للحمامه على الطوق
شكله فر الفنجالى رنقه كما راق :. دمن القلب انزع منه معلوق
الى يتفاهذا لهذا بتيسفاق :. حبه الكفية العوق عن كل مخلوق

فزله اي صبغها صفرا ولراهري صفراء اللون وفيها
من الروائح الطيبة خمسة ارناق - اشياء هيل ومسمار
القرنفل بلسبابا اي في الاسباب الاخرى محروق مع
زعفران والشمطري اي العنبر او مخلوط من
روائح اخرى الى انساق اذا اختلطت به رائحة
العنبر على الطاق مطبوق اي مخلوط هذا على هذا
ابصر انظر بصبت الى لونها وجوهرها تبتل كانه
شبراق وهو لون الصدء الذي يحصل من الماء المتغير في
اناء الحديد مدة اورنق - اي شكل طوق الحمامة
اي لون القهوة حين ما تصب
شكله لون فر الفنجال الفنجان اي لونه فر الفنجان
دمن دم القلب انزع منزع ونزع منه المصلدم
او كونها تخدم القلب الذي يعطي سعار

بفنجال حين صافين عند الأرماق :. تقضي الكرسيه اغدانن المعشوق (١)
براعيه كنه شارب ريق ترياق :. كاس الطرب وسرور من ذاق له ذوق (٢)
خر الى منه تساقا بزاق :. عليه من ماء صافي الورد مذلوق (٣)
يحتاج من خمر السكار الى فاق :. طفل تمز اشفاه والعنق مفهوق (٤)
عبث يعيل ابجته منه ما ماق :. لو ايشادي باهي البدر بشعوق (٥)

١ صافي = الارماق - الانظار تقضي اغدان صاحب المعشوق اي المعشوق
(٢) براعيه اي يا صاحب كنه كأنه = شارب شارب ريق صفة ترياق اي خمرة
كاس الطرب هو اي هو كاس الطرب
(٣) لا منه تساقا اذا تسوي تعيط مساقاته = بازيق = مذلوق صب عليه
الى فاق اذ فاق اي حتى افاق طفل اي محبوب صغير تمز تمص اشفاه شفتاه ومفهوق اي
عبث اي كثير اللعب يعيل اي هو يميل ابجته اي بوسته ماماق اي ما طفى
ايشادي يماثل بشعوق اي نجوم لون

مقول صاحب هذه الفنجان الذي يشربه كأنه شارب من الاكسير الذي قدم اليه من قبل احبابه
فهو يحتاج محبوب عبوث يميل به لاله اليه كي يلاعبه ويستأنس به عند شرب هذه
القهوة
وصاحب هذه القصيدة آلى على نفسه ان لا يقول شعرا فيه ذكر النساء فدعوه الى دعوة وطلبوا منه ان
ينشدهم قصيدة ولايه كره ما شيا من ذلك دهلوا له رهنا ان قام بذلك اوعليه خسر ان هو لم
يستطع وكان عشاقا هطاني فاخذ ينشد هذه القصيدة في حين هم يعملون القهوة فلما اراده
يريدون يختم الكلام مرت جارية جميلة كانوا اعدوها لغدره فرآها فانشد هذين
البيتين الاخيرين واصابه الحسر الذي عملوا عليه وبالاخر اخذها جماعات حتى تزوج بها

في وجنتيه اذا غنج بارق حاق .. غمق رفيعه بطرهاء الغرق بطبوق ١

كن العرق في عنقها حض ترناق .. نثر على الوجنات بكورة الشوق ٢

والخد كن المسك والورس براق .. او مشخص الغالي على الشاخ مدفوق ٣

او مشيه برفقن خوفته مدمج الساق .. ينفصم اجحول تلها الثقل من فوق ٤

والى ابتغى اهذا لهذا فلا رزاق .. في يد كريم كافل كل مخلوق ٥

(١) غنج الغنج معروف وبارق اي برق بارق حاق اي مطره قريب غمق اي عميق ورفيعها اي اثقلها الغرق معروف بطبوق اي ذي طبقات

٢- كن اي كأن الورق معروف حصاه الجوهر - برناق اي بارناق

٣ المشخص درهم قديم والشاخ الحديد. ٤- مدمج اي ملهم واتيغ اي اجتمع

المعنى -١- في وجنتي المحبوب اذا غنج كالبرق في السحاب الثقيل المتراكم الممطر. ٢ والورق كانه حص انتثر على وجناته وكان الورس وهي الحمرة تماثل الذهب الذي يصهر حين ما يصب على الحديد والاخر هذا معروف

والي صفي الك ساعة وانت مشتاق .. فقطف زهرما لاق والعمر ملحوق

ايضاً مما قال محمد العبدالله القاضي

هيه ياركب على كور النجاب .. مدنيات البيد مطلوب الغروب ١

كن رمس اعيونهن شع التهاب .. او نجوم تشتعل عند المغيب ٢

هربن عربن لمنابيب اصلاب .. بتغاري والتماري والخبيب ٣

١ هيه معروفة والنجاب نوع من الهجن وهي المعلومات مدنيات اي مقربات

٢ ورمس اي ارماش شع اي شعاع التهاب

٣ هربن اي مهريات معربن اي معربات طنابيب عضلات واصلاب من الصلابة بالتغاري اي بالغارات والتماري اي المبارات والخبيب نوع من ركض الهجن

والمعنى هنا مستهل للقصيدة ويعلم منها انه يريد حاجة ولهذا ابتدع على هذا الاسلوب

ولمهامه والمتايه والسراب :. جول ربد جال من زول امريب (١)
اوكحاء الكدري لاشاف العقاب :. وصفق يبغي مغيب في شذيب (٢)
اوكمامور طفاح السحاب :. ساقه الغربي امطيع له امجيب (٣)
كم وطن تيهابه ضوح السراب :. مثل خام او رخام او حليب (٤)
حين رفن من شغادار لحباب :. قل لاهل عوص النجايب يا نديب (٥)

(١) المهامه مفرده مهمه ارض لاماء ولا رعي فيه والمتايه الارض التي لا يهتدى فيها والسراب معروف جول من الجولان — والربد هو النعام وجال فعل ماض من الجولان والزول هو الشخص او الشي الذي يزول من مكانه وامريب اي مريب من الريبة

(٢) اوكما اي او مثل الكدري وهو القطاء الاشاف اذا رأى وصفق بجناحيه مغيب في شعيب

(٣) طفاح السائر بسرعة ساقه اي حداه الغربي الهواء امطيع وامجيب اي مطيع مجيب

(٤) والوطن الوطاء هو الارض تيتهابه ضوح معروف خام او رخام حجر او حليب في البياض
رفن انطلقن في مشيتهن شغاطرف الحباب الاحباب العوص النزرات يا نديب يا مجيدي

يصف الركاب بانها في الارض المهمهه التي لا احد فيه تشبه في سيرها النعام المستريب او القطا الذي هرب من طير العقاب او السحاب الذي حداه هواء الغربي وهي في ارض كانها الرخام في البياض او الحليب ثم قال حينما صدرت من دار الاحباب اخذ يخاطب الركبان يقول عوجوا رقابهن كيما ابدي ما عندي كما في الوجهة ١٦٥

يمهلون او يرحمون امر امصاب :. يا اهل العيرات ما منكم غريب
يا ركب عوجوا بطوعات الرقاب :. زي صفن يستمع نطق لخطيب
ارفعوا روس النضالي بحتساب :. لن انيق امن السكر ونجر واجيب
دارجن بمزاج زاج بالكتاب :. الف باب هج من شعر غريب
وانتضار العين عن شطر ايعاب :. واحتصار القلب عن بعد يغيب

العيرات هي الابل مطوعات اي مطيعات الرقاب اي ان رقابهن تطيع للانعواج كانهن اذا صففن كجماعة يستمعون نطق الخطيب ثم
ارفعوا اي بالارسان النضالي اي الرؤوس الابل لن ليش اي ربما انيق وانجو قيلا واجيب
دارجن اي مدروج بمزاج معه زاج اي امتزج هج فتح
والشطر شطر الشعير

المعنى امهلوا يا اهل الركاب ركابكم وعوجوا رقابها وارفعوا رؤوسها ربما اصور لكم ما اجده من الهم الذي اسكن في كتب معكم كتابا اي شعرا والقصد من تريثكم لعلنا هذا لا ادرك في الشوط ما يعاب

من بالفيحا الى طار الغــراب :. اركبوهن وزعجوهن بالخبيب ١
والضحا يبدي لكم بين الهضاب :. ديرة امرمنونه شوف الغريب ٢
احمد كنه الشاف الركاب :. شوفت ليعقوب يوسف من مغيب ٣
الدري من جناه سهل الجناب :. من جنابه جايلن عن كل عيب ٤
ذروة المعروف حاشه واجتناب :. كل معروف او فعل كل طيب ٥

(١) من بالفيحاء الى طار الغراب اي ابتدوا من الفيحاء (البصرة) اذا طار الغراب زعجوهن الزعج السير بسرعة الخبيب نوع من المشي

٢ - الضحاء الضحى يبدي يظهر ديرة بلد

٣ - كنه كأنه الشاف اذا رآى شوفت شوفت .

٤ - الدري الكوكب الدري جناه جايلن مجلوة

٥ - ذروة عالية حاشه اي حاشاه

المعنى اركبوا ركابكم من الفيحاء وقت ما يطير الغراب بكورًا واسيروا خببا ثم انه في وقت الضحى يبدو لكم بين تلك الهضبات بلاد اهلها تسرهم رؤية الغريب اميرها احمد الذي كانه اذا رآى الضيوف اهل الكان يعقوب حين رأى يوسف فانه ذروة المعروف يفعل كل مكرمة وطيبة

والثنا والجود من جوده ايجاب :. هو سنام المجد من جد عريب (١)
بلغوه تحيتي فيها ارتحاب :. من غر الروح به نسج غريب ٢
به عدد ماشيف في يوم الحساب :. او عدو ما فوح الريح العسيب ٣
صافين واحلا من الشهد المذاب :. وافخر من المسك واطيب من طيب ٤
وخبروه الى سئلكم يا احباب :. عن حوالي قولوا لمشغوف كيب ٥

١ ايجاب سيحضر عريب معرب (٢) تحيتي تحية - ارتحاب ترحيب
٢ عن الروح شيف رؤية فوح فوح نشر العسيب نوع من الريح
٣ صافين صافة الشهد العسل المشغوف الشغف الحب الشديد

المعنى ان الجود ينبع من جوده فانه سنام المجد الى جد فبلغوه تحية من الروح عدد ما يرى يوم الفصل او ما هبت الرياح سلام صاف احلا من الشهد وافخر من المسك واخبروه ان سألكم ايها الاحباب عن حالة المشغوف قولوا له ان كيب اي مصابا بالشغف وشدته

قولو انه مذهب عقله ذهاب :. احمد وايلاه من فقد الحبيب ١
البَجي لك واشتكى يبو شهاب :. كيف هدب العين عن لونه يشيب ٢
من هو طفل تعطف بي صاب :. مهجتي عن علته عمس الطبيب ٣
عن جميع البيض لا الله المتاب :. لو تعاطفت العذرا لي قريب ٤
البجي له وارتجي منه الثواب :. بتخضع والتضرع والنحيب ٥

(١) وايلاه - اواه - (٢) التجي واشتكي بمعنى الجاء واشكو يبو شهاب بمعنى يا ابوا الشهاب وابو الشهاب كنية من اسمه احمد
٣ - من هو منذ هو صاب اصاب عمس اخطاء وضيع

المعنى قولو ان الحب اذهب عقله يا احمد وفراق الحبيب اشاب هداب عينيه فهو يلتجي ويشكو اليه فراق هذا الحبيب الذي اعتلق به منذ كان طفلا حتى احرضه فراقه اياه واتعبه الاطباء فلم يقدروا على معالجته الخ وفيه انتقال من معنى اركاب المحبة الى وصولها الى عنه المقصود ثم الى الشكوى اليه والمناداة على المقصود ثم يتلوه انتقال اخر سيأتي ذكره بعد هذا عندي

غير عن سيد المها تلع الرقاب :. ياتي لي في امصافها نصيب ١
انكشف عن نور حاجبه الحجاب :. نور شع الشمس عن نوره يغيب ٢
والعذاب الى تبسم بالعذاب :. ذاب عقلي وستعر فيه اللهيب ٣
ما يقن بالزين حوري الشباب :. عايجن بالعين له سهمن عطيب ٤
صار بنهدين والخد اعتجاب :. كيف لي بالجيد ولو حط اللبيب ٥

١ تلع الارقاب - اي طويل الرقبه -
٣ - العذاب بالفتح معروف - العذاب بالكسر الثنايا الصافية اللون
٤ ما يقن - معجب - عايجن اي غانج
٥ - صار طفق اللبيب الحزام من ذهب

انتقال في وصف المحبوب فهو معتدل طويل الرقبه مضيء الوجه عذب الثنايا معجب بالجمال متكبر قاتل بالاجفان والنهدات والخد والجبين لا اقدر على وصفها -

قالت العذال يوجون الجواب :. ياهبيل الراي ذا عار او عيب ١
عذبوني بدهرقتهم والكذاب :. مثلهم لا المثل حلو كالطليب ٢
كل ماونيت ذهن القلب ذاب :. ياملا ونيت من عذل القريب ٣
لا يبي قل له عسى يعطا لكتاب :. في شماله عن يمينه يا المجيب ٤
قلت انا وحياة سواق السحاب :. ما اجيب لعذلكم لو هو عجيب ٥

١-الهبيل من الهبل الخبل —— (٢) الدهرقة الكلام الفارغ

٢-الكذاب الاكاذيب

(٣) من الونين —— وذلك من الوزن التعب

٥ سواق سائق السحاب

المعنى تقول قالت العذال في حين انها تريد مني الجواب ايها الجهول
عملك هذا عار وعيب وقد عذبوني بكثرة عذلهم واقاويلهم
المخذرفة وانا كل ما اون يذوب ذهني وقد ونيت من حيلي
فعسى الا تموت فقط لم كتبهم في ايديهم يوم الحساب بشمالهم كما في
الاية فاما من اوتي كتابه بشماله فيقول ياليتني لم اوت كتابيه ——

ان عذرتوها انتم حبابي الهباب :. وان شمتو في فلانة الحسيب (١)

مما قال ابنه لعبون

فلا ذر نور تمسي وتمسي خدها :. ولا القمر السيار يوم انت ساير (٢)
عليها سلام كل ماذر شارق :. وعتبن جبير حيثها ام الكباير (٣)
انا اقول يا عوادضني وفكرتي :. وكثرة مدحي فيك مهوب باير (٤)

١-اللباب من اللبابة وهو اللين واللطف وفي المثل يقال (حبيب لبيب)

٢ فلا اذا بين اركاب

٣ يا عواد اي يا عائدون عواد اسم امير عيدهم

من لعبون من رجال القرن الثاني عشر اشتهر في نجد
بحب الذوق والقصيد المنقى ومن قصائده هذه
القصيدة ولم غيرها ستأتي في غير ذلك

يروم الهوى المفتون مثلي بالهوا ‹‹ ويشوف من لا فيه مثلي مغاير
ما شاف له مركب فرنكي لينه ‹‹ يهوام وهو في متيه الماء يخاير
فلا زادني في حبها الأ موده ‹‹ وكم ما قفن وقفة له فيه حاير
وقفة مريض له على جمرة الغضا ‹‹ وسلطان هجره لا المحبين جاير
احاني ملاقة المواعيد عندها ‹‹ وبرد الشتى منها وحر الهواجر

فرنكي اي فرنجي نسبة الى الافرنج لينه الرضينة يهوام في هيام مثيم منه اتاه بيتيه يتها ماقفن ماقف وقفت
احاني اي احايل ملاقة المواعيد اي من الملاقة والملاقة الاكاذيب.

المعنى ـ المفتون مثلي يروم الدخول في الغرام لكنه يرى فيه غيري ليس مثلي متغيرا في المحبة ثابت في الحب بل يرى كانه مركب يلعب فيه الريح والموج حيران لا يعلم اين يذهب ـ اما انا فلا يزيدني ذلك الا مودة للمحبوب وكم ماقف وقفت لم انتظر دخان المحبوب التي من صفاته اخلاف الوعد والملاقة والوعد الكاذبة

الأوا شقا قلبي من الضيم والعنا ‹‹ وصفق الهوا يا مي في كل عاير
يا مي لي بك من قديمي مضنه ‹‹ ووصلن المخلت جميع المراير
يقولون جرح القلب يا مي هين ‹‹ وجرح معذبني ابلاجي الضماير
فلو يمو في يمة الحد قبله ‹‹ جوني لغوني يمة الشرق واير
فلا معتقد في دين عيسى ابن مريم ‹‹ وخولان فلا كن يوم تبلى السراير

صفق ضرب الهوا يا مي ومي محبوبته والمضنة هي الامل القوي ووصلن المراير مرفوع حيث انه مثل ابلاجي اي باتقى الضماير

المعنى واعذاب قلب من الظيم والعنا قد لعب بها الهوى في كل عاير ماقف وقد كان لي منك مضنة اذا نخلت جميع المراير وقد قالوا ان جرح القلب هين لكن جرح قلبي جاصل من قليبوبة
بل لو يميل عند الموت اذن القبر الى القبلة ثم عاد لوجدوه بعد زمن قد اندرت وانحنت الى الشرق حيث يكون المحبوب في دياره

فلا يا طبيب الهند بالله داوني :. وروحي على جرف من البين هاير ١
اعطيك ما املك وروحي ومهجتي :. وما بصر ابرلك اما بذخاير ٢
هذي بنات امي اصخت لك بعالها :. وهذي بنات العم تدي البشاير ٣
وهذي اجروحي يا طبيبي طريه :. تزيد عليها الوجد ويش انت شاير ٤
الى هبت شرقي علينا تجددة :. وكبرة علينا يا طبيب اصغاير ٥

(١) البين النازلة (٢) تدي تعطي البشاير البشائر

٤ طريه اي جديدة تزيد تواليه ويش واي شي شاير مشير به

٥ شرقي هواء الشرق الصغاير

يقول يا طبيب الهند داويني فان روحي على شفا جرف هار - اعطيك
ما املك وروحي ومهجتي وما ابصره لك من الذخائر وهؤلاء
نبات امي اصخت لك بحالها وتلك نبات العم تقطر البشائر على صحتي
فهذه جروحي طرية وتجددت من اسباب زيادة الوجد فاذا اشرت
اذهبت علينا هواء شرقيا زادت الجروح وكبرت من العلل صغارها
اشارة الى ان الهواء الشرقي يزيد الجروح والعلل على ما هو عليه قبل

ثلاث سنين ما خلا بنا يعين :. حارن نيلها على ويش حاير ١
مواعيدها بالقيض والقيض انقضى :. وهذي ابروق الوسم مثل الذخاير ٢

ممّا قال محسن الهزاني

ليلة يجينا السيل يا زيد وافيت :. صافي الجبين وسيد تلعات الاعناق ٣
شميت ريح مجد ولاته وجبيت :. وبرد على خد كما صنع الاوراق ٤
جلست انا وياه في رحبة البيت :. سقوا انساقا بيننا خمر الارياق ٥

ثم اشار الى الاسباب الرافعة من الفراق فقال ثلاث سنين
حارن حارت من الحيرة ثم وصف الامال فقال مواعيدها
في القيض وقد انقضى القيض الوسم اول سحب بعد الربيع
يصفها كالذخائر قليلا وفيه اشارة الى قوله كانت مواعيد
عرقوب لها مثلا - الخ

٣- يجينا يأتينا تلعات ذات الاعناق الطوال
٤ شميت اي شممت واستنشقت مجد ولاته اي جد المجيب اي شوه
وجبيت من الحب وبرد على خد صفته لي صنع اي املس كالورق الجلد الكثيف
٥ رحبة البيت موضعه سقوا انساق اي اسقوا وتبع ذلك شاق بينا - الارياق
الريق جمعه والمعنى في الليلة التي جاء بها السيل التقى محبوبه وقبله شوه
وهذه ثم تساقاه بالتقبيل من واحد مع الاخر

واسقاني الشهد المصفى او ثنيت :. خمر وانا سقيته حليب وترياق
ليوم ارجهن اصو يجي وارجهنيت :. والكل منا عقب خمر الهوا فاق
تليت راسه بالجدايل ومزيت :. ضو احكن ما قبلي احد لها ذاق
ورفعت راسي للكواكب وراعيت :. والى ان نور الصبح باد بالافاق
بغيت اقوم وشد ردني وشديت :. عرفه وجبينه ثمانٍ على ساق

وحلف على ان قمت من ذا وشتيت :. الا انت معطيني العهود وميثاق ١
انك تواصلني الى منك اتغبيت :. ولا لغيري من هوى البيض تشتاق ٢
وحلفت له ابيات عما والبيت :. والمدعى والي بنا سبع الاطباق ٣
اني فلا غيرك من البيض راعيت :. ولا لغيرك من هو البيض ابا اشتاق ٤
انا الذي من شد فرقاك ضليت :. انو ح كالبهلوان في وسط الاسواق ٥

حلف اقسم   شتيت اي ذهبت . اتغبيت اي ادبرت
٣ – حلفت اقسمت بابيات عم اي لسورة عم والبيت الحرام
المدعى الله الخ
راعيت نظرت   البهلوان المجنول

المعنى واقسم علي ان لا اذهب حتى تعطيني عهودا بمواصلته وان لا اميل الى احد غيره
فاقسمت له بابيات عم والبيت والله الذي بنا السموات اني لا احب غيرك
ولا احببت قبلك غيرك كيف وان الذي من شدة الامر واقوف اخذت ابكي
كالمخبول في الاسواق بلا حياء الخ

يا ماطلبت الله ويا ما تمنيت :. ويا ما دعيته عند حزات الاشراق ١
ويا ما دعيته بالمساجد وصليت :. ويا ما شحذت الله قسام الارزاق ٢
يبني لخلي في جنان العلابيت :. ومن الثمر يقطف زهر كل مالاق ٣
عسى الى راق البكا واستمليت :. بمشعشعات الريش زيناة الاطواق ٤
واستانست روحي لروحه وثنيت :. سوقه وبانت حزني حين ماواق ٥

ينبي

١ الحزات جمع حزه وهو وقت فيقولون حزة العصر وحزة المغرب. واي حزة اي اي وقت
٢ شحذت طلبت بالحاح
٤ استمليت استمليت اي فكرت ومشعشعات الريش الحمام المطوق
٥ ثنيت اي اثنيت

المعنى يا ما طلبت الله في اوقات الشروق ودعوته بالحاح بان يبني لمحبوبي في الجنات بيتا لطيفا ويكون فيها بين الثمار والازهار ثم اذا واق البكاء واستكنت الدموع ارجع مشاهبه من بارات الحمام وهديله لانه يذكرني المحبوب فارجع الى ما كنت عليه من الحزن والالم والبكاء

قلت الموصل قال ما غيره اشفيت :. قلت اللام فرد مثله ولاعاق
قال الله الله رجيت ماكنك اوحيت :. عقب الوصال وعقب ترشيق الارياق
قط انت طالبني تبي شي اوعيت :. يامن هواه لما هتو لخاطري شاق
تبتغي الدبش قلت الدبش عندنا هيت :. والله مالي غير لا ماك علاق
تر الشفاة الى لغاك الكباجيت :. ساعة يفيق السوق عن كل مراق

١ اشفيت اي استطعت واردت بتلهف
٢ اوحيت سمعت وترشيف من الرشف وهو نوع من الشرب قط بمعنى هل ادريا اوعيت اي لم اقبل احتوا اداراد الدبش مسرح الابل الشفاة الطلب

المعنى قلت له الوصل فقال اطالب غيره قلت لا قال ذهبت كأني لم اسمع منه بعد الوصال ورشف الريق هل انت طالب غيره وحددو ايها الذي لا تهوى النفس الا اياه اتريد الابل فقلت كلا المطلوب الاستقبال والبشاشة حين ما وصلك الخبر في ساعة ضاقة الفرقة عن كل حيلة حيل غيره

وفيه ما يدل على معاتبته مع محبوبه والعتب والتردد عليه وفيه غير ذلك كما يأتي

لو ما عليك احد من الناس ذريت : فانت الت لمن قبل غيبات الاشفاق ١

قلت ارجي الله لي يديمك وجيت : عذب النبا الغالي مراشيف الارياق ٢

ونبكي من الفرقا جميع فيا ليت : من لا لفرقا سيدهم الاشا فا ذاق ٣

يا الموت ما خذت اربعين وخليت : خلي فلا مثله لعيني احد شاق ٤

يا الموت عقب اقويت لي ويش خليت : من عقب عثمانه من البيض ابا اشتاق ٥

١ - لوما - عليك (ذريت) اي اذريته فانت الت اللاتي
لمن لي من الاشفاق - قلت ارجي الله لي يديمك وجيت
اي جيت من الحب النوس عذب النبا عذب الخبر مراشيف
اي رشف من الرشف نوع من الشرب. الارياق جمع ريق
٣ - الفرقا ؛ الزاق الاشفا ؛ الشفيات ذاق
٤ - اربعين ... وتركت خليت = شاق اي احب
٥ - اقويت ... اي قويت ويش اي شيا ؛ عثمانه اي ثمانه اي شيا
اشتاقه ــــــــــ المعنى لولاك لم اذري
عليك في الكلام قبل غيب الشفق فارجو الله ان يديمك ثم قلت عذب الانباء
ورشفت ريقه وبكينا جميعا من الفرقا فياليت ان الذي فارق سيدهم دم الفارق
محبوبي هذا فيا ايها الموت الا اخذت اربعين غيره وتركت لي هذا الحبيب
اي شي بعد الفقدة تركت لي ومن بعده اي شي اشتاق غيره ولا كان بعثمان

امين وجيش الدار يخشاو يرتجي .. شداد على ضده لوجه توانس
حما الجار ريف الملتجي راعي النقا .. وهو زين من دبة عليه النوامس
ينوس الكريب ولو تنزح اديارة .. عفيف نضيف عن جميع المدانس
شجاع يتورد سهوم الاقدار للعدا .. باسه ضحا الهيجا على كل فارس
مصواط حرب ما بعد خلق مثله .. ولا نشا الاذهان والريق يابس

امين وحيش الدار يخشاه يرتجي .. شداد على ضده لوده توانس
حجا الجار ريف الملتجي راعي النقا .. وهو زبن من دبه عليه النواس
ينوس الحريب ولو تنزح اديـاره .. عفيف نضيف عن جميع المدانس
شجاع يقود سهوم الاقدار للعدا .. باسه ضحا الهيجا على كل فارس
مصواط حرب ما بعد خلق مثله .. ولا نشا الاذهان والريق يابس

وحمود ابو ماجد شقا كل ملبس .. الى راغت الاذهان والريق يابس
يهوا كما يهوآ القطامي على القطآ .. من فوق ما يخطر الكسر الغواعس
وفرز الوغا عبد العزيز ابو متعب .. يوم الطراد بجمع الاضداد حايس
حامي عقاب الخيل في كل ضيقه .. زعاج للي يلبسون المحابس
او ماجد وباقي الغوش في كل هيه .. لهم عادتن ركض على اهل المتارس

محمد صفا حكمه من طور للشفآ .. والجوف والمشهد وبلدان قابس
الى قيل ثور صار في البدو ريبه .. شيخانهم كلن من الذل فاطس
يخافون قول الشيخ مشا بيارق .. وسير على هذا بهذا ايعابس
قيدوم شمر كم ذا فاج غرم .. الى شد من ذوا قحيل كوانس
بسنا عيسى من جد الى جد تسلسلو .. على الغر والشيمه اسود فوارس

اوصى ولا مثلي يوصي بسيه .. حيثه لصعباة المعاني امداوس
مايلتقي واش يجي مثل ناصح .. كل حاسد من رحمة الله آيس
ولا يوري الجاني بعد لين جانب .. من الضد ما يشفي كثير التمالس
والدرب ما يوصف لمن فيه دارب .. والجود والطاعه خيار الملابس
هيضة ما بصدري سمح مشاله .. والحكمة له مع طيب الري والهس

قلت ان ذاحض تعد من رقاده .. نوا عقب ما هوب ثل وير ما يرافس
يسمح خال القيل ان شاف زله .. عن سابق او من توالي يه خانس
حيثه فهيم في ذكا الهرج للعدا .. ما هوب على الزله يسوق البلايس
والشعر يكفي من اوضح رسومه .. وابا اذكر الله عن عيون المناجس
تمت وصلا الله على سيد الورا .. عد النجوم وعد رمل الطعايس

مما قال محمد ابن هويدي

يا الله يا علام خاف السريرة .:. يا رافعن عرشه وللذنب غفار
يا قاسم للناس شره وخيره .:. يلليواحد المعبود ويا مجري الاجبار
تنشي لنا نون ثقيل المسيرة .:. يخص حايل بندر العز والكار
ام الليتامى والضعوف الفقيرة .:. يعلها تسغا بهطال الامطار
يسيل واديها ويجري غديره .:. امين تقبل دعوتي في وقت الاسحار

ويغفي على الثيم ويعلا محيره .:. تنبت مخاليهم زبيدي اونوار
وخلاف ذا دنية عوص ضهيره .:. اركب عليها لا تهيبك الاخطار
ملفاك قصر خزنتي والذخيره .:. وسلم على ربعن مناعير واخيار
يا الله يلمطلوب لارب غيره .:. عز ابو متعب مستقي الضد الأمرار
الله يعين الشيخ والله يجيره .:. عساه يسلم من تناعيس الأقدار

عسى أموره كلها له بصيره ،، جعله يساعد بالمغازي ولاسفار
الى شفة حذاي الرمك شب كيره ،، والجيش صل قطم روحهن بلاكوار
يصير بالبدوان جفلن وذيره ،، من ولب ابو متعب عقيد ومغوار
عدا وكان او جاه الخبر مع بشيره ،، وتحمد الباري على كل ما صار
الي بنفسه جاه من كل ديره ،، تليمو لضيغمي طير سنجار

برقا ورتن جو جميع حجيره ،، الحرن يطس الخبر بالخد وطيار
اشقر نقد الحوم نسبع عريده ،، يشفق على اليمنا وقدام ويسار
خيله تناز كل يوم امغيره ،، والجيش كل ومل ساند وحدار
ابو الرشيد الي يجر الجريره ،، قومه يضيع بها المدور الى دار
ما حدرة ضحا الشط الجزيره ،، ملكه وتهدي له صلاطين الامصار

ماجاحكم من صديق بر يره ؛ خذه بسيفه فوق ذرواة ومهار
وصحن رصاصه مايجبر كسيره ؛ والموزر الي يعمله كل يعطار
من حاربه يصبح عيونه سهيره ؛ مايامنه لو ابعد الدار بديار
عفا وعف اوصار فا المرخيره ؛ يارد به الكدرد بين الابصار
اذ روبه هن بس يسبق نذيره ؛ السبر قدمه مقبلي وعبار

خلا على الفتيان كدر سعيره ؛ خذهم وخلاهم وقاري على الدار
كم حلتن بركانها طقاز يره ؛ وسقف مجاج الخيل والملح الى ثار
خلا التميدي فوقهم كا المطيره ؛ كن الرعد يبطون مجلاة الاقدار
خلا عدهم بالمعارم شريره ؛ هذا سوانه الى ارمسة عند الاخبار
وسبيع سالمهم بناله حصيره ؛ خذهم على وجهه على الدرب مرار

وحلف وغير لحلف جورا بجيره ؛ الصبح ابن قويد مع سبة النار

وابن عقيل جا يطبخ مذيره ؛ خذ لجميع منكس الذلق قنطار

كم عايلن يرغي ويكمل هديره ؛ يقطر اخطا يرمي الزوم وصطار

مثل اخوهمله مايداني صغيره ؛ عيايوالي طاني النار بوار

من حارب الحكام يلعن مشيره ؛ مراجله يسري الى جته الأنذار

خلو مشيشة بجد راحو لغيره ؛ حرم عليكم مرتع النير وبحار

بجد حماها السيوف الشطيره ؛ وراين وتدبير ذبحه الاشرار

له عادتن با الكون يرخي جريره ؛ ماهوب يصنع كان جا الى سم الحار

مثل للليدا يوم جن ضتر يره ؛ خلا تلوم السيف به طول الاشبار

عما فوق لاما عشر وعشيره ؛ على النقا ماهوب سروق وغدار

ما يظهر الغايه يشاور زيره .. ياخذ ولا يعطي ولا هوب غدار
من غير هذا ما يعس القصيره .. وافي الخصايل مكرم الضيف والجار
خصب المحل لاجة سناين عسيره .. يبشش وجهه الى كبار كل حزار
وهايبت يعطي عطيا كبيره .. لناس وناس قاسي القلب جبار
ما يدمح الزله ولا هي صغيره .. ما هو على المجرم تجوز به الاعذار

الله عساني ما تعوض بغيره .. امين يلي يعلم السر واجهار
والي قرينيس خشيره شويره .. حطه على بالك تر العفن بوار
لو صار مسبوع ولا له عشيره .. ضعيف ركن ما قط الصمت بجار
لمخه بجاحت الذرور الذريره .. اياك تبغي له من البدو ديار
اقطع ارشاه وجذ دلوه ابيره .. في ديرته ماله ورا الباب مطهار

ترابيت العيب حطه نخيره :. ما يالف الاكل عفتن وعيار

تراه بين اعيوبه كثيره :. دثون وديوثن وخمر وزمار

وتراه طركورن ولاله بصيره :. اياك تركه له ترصحبة عار

ترالفصاله عقب هذا مسيره :. اقدم عليه ولاتلفة لاالاشوار

مما قال محمد القاضي

الى ابصرة با الدنيا تكدر لي الصافى   تعذ زماني حصل صاحب صافي

[illegible]شال حمل الزوم كان امتحانه .: ولا حمل الله عاجز حمل الأسرا في
ومن طاول اطول منه ما ستر ساعه . يجاهد اجنودي بنقسم رايه الضافي
وتكلفك بامر ماعناك عــذاله . وتبريك عن ما كان يلزمك له قافي
وباشر هل المعروف منك بتــواضع . واهل الشر بادرهم بشر وتستافي
تر اللئيم ان لان له منك جـانب .: تواطاك وعوره انه يخيف ويخافي

فا العوشزه لوهي على النيل ما ثمرة :. بورد ويقو الشوك والغصن غريا في
وكم جاهل صور على غير القضا :. ويحرم بفعله مسلم غافل غا في
وكم بخيل فرش الخلق ماله :. وهو منه محروم على نفسه اتلا في
كوصف ابرة عريا نن دب دهرها :. وهي تسكي المخلوق نن قمش الاضا في
فالمال له حق حلاته مع الفتا :. يضرب بالمحروم ويذل له الصافي

فمشي على الصراط محرلما قف :. بتقعر في لظا ماله اطرافي
ولا اقصد اللئيم طالب من حاجه :. لو هي يكفه حال من دون جبل قافي
وترا الطبع ضل لا يزول ولو تزول :. نرحل منزل المريخ ما فتر بعسافي
وجلوسك مع اهل الفهم مما يفيدك :. ومع البهم بطبع ران قلبك عما خافي
ولا تبدي اسرارك لمن لا يسرك :. ترا اكثر تصاحبك يريدون الاشرافي

ولا نوري الرقه الى وزمك همه :. ترجو به الصافي وتفرج به الجافي
فالى رمت امر فكتم السر لتزم :. قوا العزا والعزم والحزم لك رافي
تصحيب العيال والعجز مدرك مرامه :. يغوة وهو يذر على راسه السافي
ومن عاش يزرع بالتمني اراضه :. يحصد الهوا بواقي العين يستافي
ودمار الاعمال بدار لامقامك :. ولو تربة ارض تنبت اللولو الصافي

ويا العزلو في راس حزم تروعه :. لكنك في جناتها مرغد غافي
ومن شاف بالدنيا قبول الكت له :. بخيل مغاوير وجنن لها اردافي
ومن رامها عشقان غرا بجبرها :. فسوف يرا منها تناكير واعيافي
لا تكترب لامر تقدم اهمومه :. ترا صعب الاشيا معترض لك بالاصدافي
فاله تشد احبال وسار سوف ترا الفرج :. قريب بالم نشرح دليل وهو كافي

فبين افترار الصبح والليل كم حدث :. يسر بعد عسر والايام زلا في
وبرم دواليبك بالاسرار بما :. توافق مفتاح للاقفال ويكا في
فمن راس صعبات المشاكيل برايه :. ادرك به اشيا ماينال بالاسيا في
يحزم براي العزم كم فك مشكل :. منجم فلايدري الشهر يا في اوها في
وتزمل العقول التجاريب واجتنب :. بلزيا عماراي مع الخوف رجا في

وانا عن معاني كل ما قلت عاجز :. اسراج لغيري محرق نفسي ايضا في
وكنت نفسي للهوا يوم لي به مرام :. وشفي فيه مياس الاعطا في
فيلا فزة نفس الغريم امن الهوا :. فلاينفع المسنين تذكير الاريا في
خدمت القلم والطرس لشوف مصخر :. بعاف شرفان القوا في على قا في
وقطفت ازهار الهوا يوم لي هوا :. حارت الكرى ماذكرتها ساعة غا في

وصدرة ولا يغني الفتى ذكر ما مضا :: الى عاد عن طلب الهوا معطر فا في
كالبدر يطفي في ابروج الى انتهى :: ويكشف ويصحر صافي عقب الانصافي
صلاتي وتسليمي على شمعت الورا :: دعى الملك القدوس ولروس كشافي

مما قال محمد القاضي

اشوف من كثر البكا دمعك اعماك :: وملية من تعلومي اياك واليف
باالعون يالعين الخطا ومعك اعماك :: عقب الرضا والولف مثل الجريمين

بينتي المكنون لعداي واعداك :: مثل الخطيبه دايم الدهر تشنين
حاربت عذالي وساعفت لرضاك :: واليوم يوم افشية سري تبرين
عندي خبر ياعين الله مشكاك :: انك على تذهيب روحي تجرين
وهليت ياعين وانا امرك وانهاك :: واعضك بحداة الليالي وتغرين
عن جور فعلك بي بحسابك مولاك :: ياعونة الله يوم نصب الموازين

بجاه من نجاه يا عين بهداك ؛ موسى على الطور المسمى اجبل سينين
جوزي ابجاه الي تبارك وسواك ؛ وصورك من ماي مهين ومن طين
مالي ومال النوح والوجد لولاك . بعلتي وعيبتي عن الشوف تسلين
الى قلت مليتي من العزل ولاك ؛ تحيين عجاة مضت لك وتبكين
لا عاد كثر مصادم الوجد مكفاك ؛ نوحك على من صدوا قفى الى وين

يا عين بدر غاب وانني برجواك ؛ يبعي رجاه بياس وصله وتبرين
لا تستنجلي نوض برق تعداك ؛ فضى مجاله لو بصر برك تلزين
اشوفك ارخصني مدامعك برضاك ؛ ومن اول وانتي بدمعك تغلين
يا عين قلب طاع رايك ولباك ؛ لبيه بالمطلوب وتشحيزين
احذرك عن منصد يا عين حذراك ؛ ان كان بامثال العرب تستدلين

حاشاك من منشاك ماظن يخفاك ⁛ كتب العرب وسجلات الدواوين
من كان لفظ مصرع النظم بغراك ⁛ لبيت التميمي كافين لو تعرفين
هذا صدر مني ورايي مع ارياك ⁛ وانبا لسان لخال عن غايه العين
تقول ما سلى مار يا نفس عزاك ⁛ عن حب غطروف عن الحي مسلين
هذا نبا المشمول ما لوم شرواك ⁛ لو ناح نوع مفردات البساتين

فين عليه مفرق الشمل فاجاك ⁛ الى هجرانه تموتين وتحيين
لمفلى بنورة غيب البدر واعزاك ⁛ بالحظ سحر صاحب نقل حرفين
الى دواك وداك يا عيني واشفاك ⁛ بمطول خمر بين هاك الشفانين
الى بدة الرضى لك بالتحية وحياك ⁛ دار الفلك وافتر شمس الثرف الزين
والى يلومك يبتلي مثل بلواك ⁛ ويسقى بغسلين ويرمي بسجين .

وختمته بمن سن الفرايض والنساك .: رسول وحي يهتدي بالزهين

مما قال الصعيلك

البارحة يسوق من بين الدسواق .: خشفن سقا يسوق رلي يسوقه

سقته وساقه لي مع السوق الوفاق .: وسقاسقا قلبي هشيم عروقه

يسوق يسوق الساق عجلن بالنساق .: بساقني يسوق الشاق عجلن نسوقه

يسوق ساق الساق عجله بالفلاق .: وساقه شكا من صكة الحجل ضوقه

بسوق بساقين بسواق الساق .: بسواق ساق بين الحيا من طروقه

واسقان واتقته نقل سوق وساق .: بسوق يسقيه الدجا من بروقه

برهاق براق تلاج بالأسناق .: حقاقن دفاقن على جال سوقه

حقا دقاقن سربعن بالاطفاق .: يصب حباة الدعالي حقوقه

وادع وجعت الريش العين بفراق .: ورض ورضيت القضي بن شفوقه

ورقت بثوب الحمر زين الرياق ؛ ورميت عن بيض الترايب طروقه

والكف صفاقن والعيان دفاق ؛ والدمع سراقر النضير بن موقه

والكبد عليه من غشا السم ترياق ؛ تلبس عياسن عطيب لحوقه

ياخالق المخلوق ياوالى الاخلاق ؛ منزل السبع العوالي حقوقه

يارافعن فوق الوطا سبعة اطباق ؛ باالمتلا باعلا العلامه طبوقه

تاجب لعبد ما باالعال وشاق ؛ تجعل رجاء رحمتك من وفوقه

لاجا نهار بيه حزن وبوق ؛ على الطرق المهتدي لا تعوقه

مما قال فهد الغويه

انا في جما العيلتن خلت بارق ؛ جعله على ديرة امفضي رعودها

عسى الياجا ضاحكن بسم الدجا ؛ تجده مليحة الاشمال نفودها

لعل دار حل فيها امفضي ؛ نفوح من زاهي زماليق عودها

ابا اشكي عليك الحال يا منهل الندا .:. وابي منك يا زين الونية ردودها
ابا اشكي عين كل ما نامة الملا .:. تحارب من الوجلا حلاوي رقودها

واغلا من الجوهر رفيع المناديل .:. به جل حض ثل من مبه داه
يحضا من الديباج بيد المشاكيل .:. وبلاطف نومة تمارجن عقب مسراه
وحلا من سلسال بين المعاسيل .:. به خمر وترياقن وشهد بشفاه

من لاب قلبن صافين شيد العقيل .:. فما جري له صافح النوم وشكاه
من يوم جاني لك جواب بترتيل .:. نضمن بهشة وقمت بتقاضاه ورضاه
ودنية مصقول وزاجن وتبجيل .:. نضمن جماعقد الجواهر سبجناه
من الراي راويهن براية عن الميل .:. برالقلم من معرمن به لطف ماه
عقد الجوايز ضاع نضمه بتعديل .:. مواقف جدير والحص هبداه

٥٤

بهذا القطر في الى سبيل ما نيل .: غزون طفا ببروج غير الهل تاه
عرفه وجيده نور صبح غشا لليل .: وعينه وعنقه كاعين لا المهاتاه
القلب بدل واني العقل بهليل .: بدل وتشريف تعري سجاياه
به حص به ياقوت به سحر بابيل .: به راح به ريحان وسحر يقضاه
كم مرتب به مثل شمع القناديل .: ونفاض ناض البرق ولحس نجاه

٥٥

يا كوب دري ويا سمعة القيل .: جا منك لي قيل عليه ازعاج اوماه
تقول جافيني وانا عنك ما سيل .: يا حيف كيف انساك والله والله
والله ما حا ساعت ما بها اخيل .: طرفك في عيني وطرياك بالغاه
ويا ما على الما توجدت با الميل .: وجدان يعقوب بسجنه على اباه
يا ما كفحة الفيض من زايح الويل .: وانوح نوح الولد أشفق على اماه

الا ذكرتك نحت نوح البلابيل .: عليك دمعي حرق الخدود ماه
يامن الموف انتر كال الهاميل .: الى محترق نوض نثر ماه
ويا خفوق عند الحشا نتل زنجيل .: وصيح وعز من داه ودواه
من حب مشغوف هبيل ولو قيل .: ما قالوا العذال ما سمع ولا راه
من لامني جمله مع الناس بهليل .: يضهر من اربعة المذاهب

يا الله بحق الطور وبحق تنزيل .: وبحق دعوة يونس عند بلواه
تجمع هوانا بالموده على نيل .: بخشفن دوي ودي وشفاي بشفاه
وصلات ربي عدد وبل الهماليل .: على النبي الهاشمي عند طرياه

مما قال محمد العبدالله القاضي

عزيل قلب حن عقب الولا في .: مهوب من فرقا المحبين صبار
جرح بلا جي محمل الروح خافي .: وهجر زجر قلبي وبه حل ما صار

وضيق عميق بالحشا له مهافي .:. وويل طويل جاش بالجاش النار
القلب له من بين الضلوع ارتجافي .:. والعقل طار وطق في ضماري طار
مما جرا جفني عن النوم غافي .:. قد حلت الافكار حالي بلا افكار
من اسباب من لي يا نهر السد جافي .:. ومن الموده درت دولاب لا فكار
وصيحت وحي عقب ما تاب غافي .:. بدنيا بها فوق المحبين اجوار

ومن التوجه عزه اليوم طافي .:. زارع خلد رما هوب عذار
راعي تمانن يا السنا في ارهافي .:. كا الحقو يات ان علاهن وبل الامطار
والخد قرطاس بالاوصاف صافي .:. به صار نور فيه ضاعن الابصار
والقرن عن ها في حشا الأرداف ضافي .:. يعطر ريحانه فاح في كف عطار
خشفن ادواه ادواي لشفا في شافي .:. ومن الاشافي سال ماد ورد عصار

٥٥

رنقين به من رعيات الشعافي :. ريم ضنا ريم بالاقفار ماذار
واشافين من صافيات السرها في :. معلمات كنّها حص البحار
ونهدين لون الصين زمن اترافي :. ونواحر بيض كما فلق جمار
والوصط مستكو عن الأدافها في :. وافي اخصال من ضنا الحور مادار
وردفين وقامن سولة الشرافي :. وسافين كا الفضه به التبر نيار

٥٦

ليف اوصوفه هافياة الطرافي :. سحر عيونه سيد غضاة لأكبار
متد بخرن عوق الهواوي اسرافي :. لجت اجحوله ان مشا تقل زمار
مامن نجده شع بدر النصافي :. ومن النغطرق به كما نور نوار
عجاب لعابٍ عذي الأشافي :. شعاف مرعوب به الفكر قد حار
رويات ريّا الغصون امتعافي :. دجران من غزلان حوران ما صار

والخد شاخ وشاخ البيض فاني :. على شاخ وطق بلعقب مسمار
نور على نور من الحور صافي :. بنهور هو رسيج ماهج منذار
والقلب جض وجاد وغتاض ما في :. اللي الى ما فاض به تقل نوار
ان فاض سيف الحاض طرفه او شافي :. بي سار سم صار للعظم كسار
عذب النبا يسبي عزا من يوافي :. عليه نور بدجا يسفر اسفار

لبق لطيف جا الهوا بنعطافي :. طرب او في قلب المستقا عمر دار
فيها اوصوفن وانيات انصافي :. ما اشوف مثله بالجزير والاقطار
من حسن سارة قد كساها الحافي :. ومن حسن ابن يعقوب فيها الجيدار
ان شافها الزاهد بداه اختفافي :. عدل وبدل عقب الاذكار نيكار
لو كان حقله يا مهني السد وافي :. من شاف زوله طار ما هوب صبار

هذا اويا من فوق حمراعسافي . تدني زيازيم الغيافي والاقفار
وجنالها من طول جذب الغيافي . اقعفت مع البيدا كما بوم بجار
ولدا الظلم حين بلعين شافي . ومن الونس اقفا مع الدو منذار
ما فوقها الا لكور طفح الضلافي . وخرج ومعلوق على الكور واعذار
ملفاك ابو زيد حجا من يخافي . مطفي لضى اللهيجا الى ما الدخن ثار

هو ريف اهل هجن تلافو اتلافي . مستقي العدو وسم الاعادي والامرار
قله ترا مقلي بداه الضرافي . ومن الولع بي جاش شغالن بالضمار
على الذي لي من قديم امصافي . عليه دمعي فوق الاوجان نثار
توعيد تبعيد ولاهوب يافي . تصديق تكذيب على الخفار
يخلف بطلاب الهوا يا السنافي . عليه ضيعة الحياء يا حجا الدار

انا ان صغا قلبي لقلبه امصا في :. خطية ما بين المخاليف لي كار

يا من الى جا امره بين نون وكا في :. يا عالم الأسرار يوالي الأقدار

انك تصف اقلوبنا بيتلا في :. نسبح في عصر الطرب قبل الأسكار

عجل بنظم الأفضر نظم التعوا في :. فيض جرامني كما جريا الانهار

وصلاة ربي عد سعي المطا في :. على النبي الهاشمي سيد الابرار

يا الله يا كافي جميع المهماة :. يا قاضي الحجات لبن القضاتي

انت الولي رب الموالي وسادات :. وانت الذي حكمك من الكايناني

تردلي عصر السفاه الذي فاة :. عصر الطرب وملاعب الغاويا تي

وقت الفرح ومازحي للخونداة :. اضن ما زاد فاة ما عاد يا تي

احوض في بحر الملاهي النجاة :. واليوم داسن الثلاثين فاتي

ص ٥٧

يا شيخ يالي لدالمشّعّي مـلاة .. طلوع بكثّين دمشقوع الـسـووكي
اسمح ايسامح لكك مزل الخطياة .. لا تكترب تطمع بقلبي اثبـاتي
الى عاد عيني في هوالبيض مغراة .. طرد الهوا وشبه من العيبـاتي
يركب مرماة على الدومغعـاة .. مردات من عبرات وجمـلاتي
خمص لو يا طل عينه تقل مسقاة .. زم الوروك وسلعه وارداتي

ص ٥٧

عشرين شبر من المعذار الوزراة .. فخذينه وخفي منها موسحـاتي
مستا سعه من كل شين معفـاة .. بس الآذان شحاص ومقوطاتي

ص ٥٨

الى نعس شيطانها وقت راحاة .. تغول هرش في مسيره ونـاتي
ولاها الى مسته البطن فــراة .. مثل الخريش وتصعصعوها اشراتي
تدني البعيد وبليق تخوت اخواة .. مزيد رايد الريل ولا قطـاتي

من تل لاطلال الحسآ خمسي ليلاة .: قل مرحبا بقصورهن النيفاتي

بلغ سلامي حيهم والذي هماة .: اهل التغايل في جميع الصفاتي

من غير تخصيص وسرها من ماة .: خذ باليمنا واقصد هل الطيلاتي

عزوة ضيغ وملحم التحياة .: ومن عقب ذ قل عين غايت اعناتي

محمد وصله يوم الاقفا آعاداة .: هدة ليثن في وجيه العادتي

٥٨

عد المحول مضو فر للحمياة .: ادرع الرفيق وهيكل المحضاتي

قل يا عزيز النفس محجل المرواة .: بي من معاسيل العذار اهواتي

الى بغية الوصل مزهن دوراة .: ملن قلبي مثل مل الشوآتي

الى صفاصا في صفوهن بلا ذاة .: الاحسن ذات وانا احسنة ذاتي

يسقني كاسات راح براحاة .: ومن يسقني بكاس المماتي

٥٨

ص ٥٨

الوافيات بوعودهن بالمساواة . الغادرات بعهدهن هنا فيا تي

العاديات بجيش الفناء عجلاة . الموجفات من الصفا من الكناتي

الى كرات الدنيات المغيرات . خيل الميدان الهوا مسرحاتي

الراميات المدميات المصيبات . بسهام سلهبات الروام ومصقلاتي

اخدودا وعرانين وغنج غضيات . وشانين يشغفن ومغلجاتي

ص ٥٨

الملطفا العاطفات المطيفات . والقاطفات الى نور بالساقي

الباطشات المعطشات المرهيات . والهايمات مرايات العواقي

الجاهرات البهرة المنيفات . اليفات الخرد والجار الرافلاتي

لطفات اللسن مترفات جيبات . بزجرهن لي خلبهن مشكلاتي

ص ٥٩

الساحرات الماهرات المكيدات . في كيدهن لي مردن في حياتي

يورن غارات ويبدن غراة .:. ويدهن فاجة وينكفن دايراتي
يورن شارة ويبدن شراة .:. ويعشن لي دالعات ومغشياتي
يسقن نداماة ويلعن نداماة .:. ويلعبن داماة وهن غالباتي
فاالخد مجلاة وبلعطي مرهضاة .:. مجلاة للقفا وهن وانياتي
ايضا ومن كثر الملاماة لدماة .:. من عاريضن قلهات يامن تعاتي

صلو على سيد جميع البرياة .:. مهتز نبنوب من الذاريات

مما قال ابن جابر

غزيل قلبن من هو البيض مشاق .:. في سجن دبنن عند الاحباب ما سوق
صار فلهن مرف بصدغ تيفاق .:. بقياة في البيض غيا لها العوق
في وسر حسر حاظر غير ما طاق .:. زفراة عبراة تكسر بصند وقا
ضيق يخيطا بالصدر فيه لحشا فاق .:. سعاير تصلا الضماير نجاروق

صرف شغف قلبي على العمر لحاق :. رويدٌ بيسل العقل سلال ساروق
جاش الغرام يجاش كفنه ارياق :. خمر الهوا وختل عقله على الشوق
يا يوسفي الزين حوري الارناق :. يا جو دلي سلف من البيض بزروق
ماحق باغصن النهد قتل مشتاق :. لك وانت ما تنصح به لخسر والسوق
وارد دليقن كن بطرفه احلاق :. عن البريم النابي الردف مفهوق

اوهاة عصرفاة معهن هيهات :. ساعاة طرباة و
اصحي لهن بزوج الرضى والمرضاة :. من خاطري البادر وحي فواتي
رشية بجر الغي احسب سلاماة :. ترو ولا ادري وبش الاقدار تاتي
افرح بجباة عن الدوق والماة :. وجتني
اكن زفراتي ووناة علاة :. واخفي هواتي عن جميع الوشاتي

٥٩

اخاف يعلقني شماة وشماة :. اصير درس الليل لاهل الشماتي

الاولاما فاة قل عنه قل ماة :. زهر زها زل امك في المعبلاتي

دور بدورة الفلاك با المدراة :. بالك تصعفق تصنفق كل المراني

سلب الرجا مبدي ذر العز ولاة :. عسى وسوف لية بروي صماتي

والف عدوتي بدستور المسواة :. الضن عقب اليّاس تاتي وفاتي

باهي جمل كل شين منك لي لاق :. جيد وصدر ضيح الدرك المدلوق

زاهي انهود بينهن تقل شبراق :. وهو كما الزبيدي بس قروق

واشافين بالوصف من نور الاشفاق :. ولا ارعاف بداير الحضر مفروق

ياعنق ريم دمق زول دراق :. عواتقه تزها الخنايق والطوق

مدعوج نجل لو تغانج الاعشاق :. ميزا سهوم السحر في حاجر اللوق

وعيون نجل بالهوا سحر داق .. فرع الحجاج وما قف العرق معزوق
ورهايف غرجها بسلسل الاياق .. كالمحص او تحويان بصعفوق
وترايب كاللون مطوي الاوراق .. ولا فجار بالزلاق مغلوق
والوصط به فترمن الريش ونفناق .. يسوق من صحفا الحشا تقل مسيوق
ها في الخواصر نايي الردف والساق .. به ضاق فغوش من الساق مدقوق

يا غلت الى جان يا شمس الاشعاق .. يا فاز شمع ساطع بقمر الموق
خو تم على قلبي من الطمس شبراق .. في كاس سحر يدمي القلب مدقوق
والله يمشي شقاق بالأسواق .. بين الملا يطغى الخمس مخلوق
من غرو غرة مارجا منه الاعتلاق .. بزج وفراح في ومنطوق
يا عدو ولا يعطي للعواك مصداق .. يهل الهوا هرجه المطل مملوق

يواعدنا وهو بالوعد باق .:. توعيد عرقوب قريب او مفهوق
واخلاق ذا من فوق كالقوس زراق .:. طوا طو ريق العنيا في بلا عـوق
اضراب تيرهن تو نابه نبآ شاق .:. مدور البرجوم كالسوط نفنوق
شاحوف شطشاقة الموج وانساق .:. في وصط غباة للازوا رطاروق
كن اجتدابه الجدا الخفا ال الساق .:. وخوي ايجدع حلكك تفل زاروق

يغنيك يا راع الهوا كتب الاوراق .:. عن كل مرسول عن السد ما ثوق
ولا كتب لي يا وليفي با الاوراق .:. لو بروتن فيها جواب من الشوق
الى صغا لك وود مدمج الساق .:. فقطف ثمر بستان صاحبك لو بوق
ومن قبل من يسعى لك البين بفراق .:. دنياك لو فيها تحديث ملحوق
انهب ولا يخديك في طيب الافاق .:. عصر الطرب والعمر تاليه ساحوق

سهم الى جاخوف راعيه وشاق .:. يصدف ولا يصدف ولو كان مدروق
تلفي جحا فلك كل من عاق .:. عبد العزيز امبادر العجل بوفوق
من سار لي نظوي بطي الاوراق .:. الا وهو عندي على الناس مغروق
حر شجاع شاع صوته ارفاق .:. بابه على شحصاة الاعناق مدلوق
من جا لهن هود من الليل يستاق .:. كاس يصح الراس مع حسن منطوق

احسن وانا من طهاآ قاهر حاق .:. ما يوم استقر عن الضيف مسبوق
لي ما كل يرضى على كل مراق .:. ولا هروب عن دبر اهل السوق مغهوق
مطغي ضحا الريحا الى من غط لا فاق .:. قبس المجب طار من نار مدقوق
الى استرهق الشفاق وانساق .:. حامي الذي حامي نزع الربع مسبوق
افتن من الضاري عديم وحماف .:. يا رد ويروي من وما الضد مذلوق

افته عن المغتون بالشوق لاذاق .:. ليعة شفيق حل في قلبه اخفوق

متنجر بالحيل من قهو العـــوق .:. والقلب في حبسه بالامرس مخنوق

عزه برده باسفل كل ماق .:. ان كان لك بسواق مدن الهوا سوق

صلاة ربي ما مشا سيل لاسحاق .:. غب الحقوق الى مشا المزن بيروق

او ما مشا امر بالبر على ساق .:. او زبر الداري شغا راس شاهوق

على النبي اللي تغادوه الأصداق .:. مني عدد ما رفرف الطير بسبوق

مما قال عبيد الرشيد

طلب ربي عالم السر والغيب .:. يقبل صلاتي له ويقبل احيامي

ويجعل لنا عارض بشربه عن العيب .:. ويفكنا من شر سوء اللثامي

ابن ادم ملقا الردا والعذايب .:. ولو ما فعل رقية عليه التهامي

اجليت نفسي اشيا الشك والعيب .:. ولا احسب يلقون العرب بي كلامي

وربعي لقوني عقب ماشبة ليعيب .:. بتصطير مغسرين الحلامي
قلت اخبروني ويش مغضا هذا العيب .:. قالوا على سانت رفيقك اسحامي
قلت ان ذاك عيب من قديم لنا عيب .:. مستارثينه من خوال وعمامي
العيب ترك الموضد با المواجيب .:. ولا رفيق بعا زعته ما تلامي
رفيقنا كنه بروس الشخانيب .:. براس صيدنايف مايضامي

رفيقنا ما نجدعه للقصاصيب .:. يجبر بنا لو مكسره بالعضا قي
رفيقنا لو هو من لجد بصليب .:. متعود منا براس السنامي
والشر ما نسعي بجره بتغريب .:. وتنذره الى هبت لنا بلو لامي
هذا قديمنا الى عدو الطيب .:. وكلن يراعي الفصلا اهله القدامي
ويوم الوغا ما نشتر الزواريب .:. الى طار عن سو العيون النامي

ومركاضنا يشبع به النسر والذيب .:. ونروي معاطيش السيوف الظوامي
ونلحق على سرد يجنك جناديب .:. ومطارقن مع مثل صف النظامي
تيلون ابو بندر ربيع العايبيب .:. الى على ميره تعيش اليتامي
ان سلم راس مبيد الكنس الشيب .:. حرنيا ما يهتني بالمنامي
عنو بها ركب هوج المصاليب .:. من قصر الغزبي الى اديار يامي

شارع اخذنا به زبون المهاكيب .:. وش جاب خطوت مطلب وين شامي

ما قال مشعان بن هذال

يا الله يا المطلوب يا خير معبود .:. يا عز عبد بالخفية شكاله
يا خير ملك على الناس ما جود .:. ما خاب عبد كل يوم يساله
تاسف القلب به جحاريف ولهود .:. ومن الرفاقه ضيق الهم باله
عز للربع طاوعو شور محمود .:. مدري بلاهم غيض ولا جهاله

والأ بلاهم هفية الحض وحسود .:. لصار محدن خاسرن من حلاله

اللعن صبي بنشوته مدرك الجود .:. ماهم هوماة المراجل أبـالـه

هذاك لا ينعا ولاهوب مفقود .:. ودك مع الحوراة يبس دلاله

المرجله حبل طويل او ممـدود .:. كود من تعتصر عن المآء احباله

والى قصر حبله فلاهو بمزيود .:. كم واحد هفا مقامه فعـاله

يامشير بالغزاة طلاوجهك السود .:. دروب المرجله ماعليها كفاله

اللي يريد الجود ماهوب بمردود .:. شوف العيون ولا تعوز دلاله

يرخص بعمره ثم يروي شبا العود .:. الدولا يشح عطـاء مالـه

يلعبد لا يطغيك بي نفسك الزود .:. دنياك مثل ضل عجل زوالـه

والله لو تعطي مواثيق وعهـود .:. خوانتن ما يامن القلب جالـه

دنياك مادامة لسعدون وسعود .:. وعبد العزيز اللي حضرنا فعاله

مما قال البريمي

امس ضحا الاثنين وفيت ثنتين .:. حبن اهياق خردات مهاتين
قالن حيك يا البريمي وانا قلت .:. الله يحيكن هلا بالمهاتين
خزاعيت الزين فيهن سهامـاة .:. عزاه لي واهل الهوالي مشمين
ما بينهن قلبي تقسم سهاماة .:. من شا فهن يمشن دلع سهامات

لا قنني في سكة قبل افيض .:. قالن لي ريض قلت ماني امريض
لا احد نشد عني ولاني امريض .:. ضحكن وقالن كلي ما الغيض ولين
قلت الدوا معكن وقالن يداويك .:. وشهقوتك يبريك من ذا الذي فيكن
وش الذي يبريك زلي يشافيك .:. قلت الا قلبي بينك راح قسمين
قالن لي وين انت فيه امتغيب .:. قلت انا ماني بالعذار اطويب

قالن الي يومك احدانا قريب .! حنا بجيك الى فقدناك يومين
خذ العذر مناجميع ترانا .! يومك احد كل يوم ترانا
كل حكا في عرضنا في قفانا .! وانت السبب تسمع حكا الناس واُفين
قلت العذر مقبول روحي افداكن .! واللوم يا حما الاشا في هداكن
حلفت بالمولا الذي لي هداكن .! مالي اسواكن هم دنيا ولا دين

حقن علينا لو بييتك نـدله .! او نختربه وين هو في محله
حتى انت قلت وين هو رايحلن له .! والله ماندري تعد قمك وين
قالن علامك بالبريمي مسلوع .! وراك لا من قمة غشي تخروع
قلت الهوا راعيه دوبه مكروع .! عزاه لي واهل الهوالي مشقين
قالن ياكا في احكاك متعنير .! قلت الدهر ماسي الا مغير

قر الكبير بغايتي والصغير .·. واين الملازهم الاوله واهله وين
تالن ترانا في وصالك رغايب .·. وقلوبنا والي خلقتنا شعايب
الليله اقبل لازم لا تغايب .·. قلت اقصر بالحرحب ضج البين
تقول لي يا شيخ جذ بجوني .·. حتى مصيبتك الصعيله تجوني
كل العرب وان جيتهم يشتهوني .·. وانا من العجز الكبار المسمين

جتنا ادويج كن بالقلب خافق .·. بسحب اشليها وتومي المرافق
يا مالك بالقلب وجع ايوافق .·. وعساك مني بالخبيثه تزولين
جتنا بجوز ابليس وخنا بعدنا .·. في ذا ومثله ما توآكد وعدنا
حنا قريب واقبلت وابتعدنا .·. كم فرقت بالحكي بين المحبين
جتنا ادويج كن فيها سبب طير .·. قالت وراكن واقفاة بذامير

انتن تحاكن الرجل ما بكن خبر :. قالن وشضنك بنا ويش تحرين
شفناه واصخفنا اللحاله اعوينه :. عيشي وهو ينشد عن السوق وينه
قالن صحايل ما له الأ عوينه :. هذا المغبا هو كبيب المغبين
قالن هو هذا حواليك ساليه :. قالت احذركن لا توقفن حواليه
وخذ وحذركن عنه قالن لها ليه :. ويش الذي قد بان منه تخافين

قالت اعيونه بينه من هل السرق :. هذا الذي ما هو خلي من الدرق
هذا البريمي الذي بيه شرق :. هذا طروقه با اللوائه مخليين
قالن لها هذا مطوع او قاري :. هذا جوايح ما حدله بتاري
هذا الذي مع اللي توطس وقاري :. هذا حساوي مع اللي محليين
قالت لهن بالعون ماذا حساوي :. ذا النجد الطمر هذا المداوي

هذا البريمي باخبيث الهـواوي :. هذا الذي منهبين او دينين
هذا البريمي الخبيث المجـرح :. شوفن زبونهم من اهبالي مشرح
الذيب هو ويا الغنم ما يسرح :. قلت اشهد انك ما من الدثغانين
من هرجها راحن وخليت روحي :. جتني اوگالت لي وراما تروحي
قلت اللهم العنك لهابت جروحي :. وانت بحسّبنهن لعلك تولين

تقول انا اخير منك للخوندا ة ادرا :. وانا الذي لجعود هن دوب انا ارا
لعاد انا نخاف منك ولا ادارا :. ولا تعادين وانا رايت الـزين
قلت اللهم العنك ياذ العجـوزي :. الله يلعن شيبك النجس جوزي
تقول تبقي عنك اهود وجوزي :. طح بالمراهم وارضني قلت تخسين
تقول انا نعم الخوي والخويـه :. انا الذي منوي خوي بنيـه

قلت انني العيارة الشقلبيه .:. تحسبين ما بي رفقتك يم كوعين

والله مادمت العين حيه .:. مرافقتك عسى يوافقك حيه

يم الدسايس والعلوم الرديه .:. اقول والله ماالسدعي توليين

تقول انا وياك وان جتمعنا .:. صارة مغانيج الخوندات معنا

عداوتي وياك من غير معنا .:. قلت اللهم العنك ما تنتخاوين

اقول انا من الجور لك والظليمه .:. وانتي على نقل النقايف حميه

صحيح انك بالنميه هبيله .:. لا ركبك الشيطان رمتي توامين

الله يعلن شيبك النجس والي .:. واجفونك اللي كل جفن متدلي

اللي سوا تك كافره ما تصلي .:. نيشانها بينن بجي وجهها شين

والله لسعالك بدرب الحريمه .:. واخلبصك خلباص عزال الصريحه

اللي رشوش امجدله لد البريمه :. لداشف حالك منه وكويك كيف
بسميت بالرحمن واقفت اوراحت :. ومن سورة الدخان نزة اوطارت
غارت عليها غارة البين غـارة :. ادعو عليها بالسماة ام ثنانسين
قلت اخزجي راحت وادرعي عليها :. واقفت ادوبج لعنة الله عليها
وبليس مع ~~ذا واقبل الخير مع ذاك~~ شوف العين اكب عليها :. اعوذ بالرحمن من شوف الاثنين

راحت مع ذا واقبل الخير مع ذاك :. ولا دريت اللي يقول النبا ذاك
اقبل بالله بلا الله من ابـلاك :. والي عجوز جعل باالنار ترمين
قالن لي ابشر نكته ماكنة راجي :. قلت اقصر ولا تسون لجاجي
اجي الضحا او العتيم اومتا اجي :. قالن الى الهية بين العشا وبين
غصب على الحساد لمنا امنانـا :. والحمد للي عقب عسر اغنانـا

بني لقابتن بالمرابات والراى .. يجرن قلب المشوق جرهن الاذبالي
وزن على هجير القبض في له الفيا .. ومن زمهري البرد اولطمت النالي
ربن بالقفاري والتماري بحسنهن .. جما ناجر البلور نخطاه بصقالي
منهن بليت بعوجهن قضت الصبا .. تحيد النوظر في وصفها وتهتالي
غظي غنوجهن غض اغضا وعاضني .. كريض مريض ريض الرضا وزعالي

وفزنا وجنزنا بامرنا اللي عنانا .. وحاشى البريمي منوته با المصاتيني

مما قال محسن الهزاني

دن كتاب وقرب لي دوات .. وانت عجلن يا نديبي تم هات
لي سجلن وبرلي راس اليراع .. باغ من حيث لا تدري الوشات
اكتب ابيوة لاولو منها .. لم تزل مني تفندها الروات
كا الدوالو والمزهرد بلعقود .. فارقن ماينهن لنا ضمات

ودنو لي اكلاح العوج عـوص .. او عير اجب العياد المدبجـات
صيعيرياة سـراب اكلاد .. للقريب وللبعيد مدنيـات
بتغاري وتباري والقرين .. ضابحات موخفات مو ميـات
شد قمياة هجاهيج اهجان .. معملاة للقيافي ذار بـات
مرابعاة قد لهن اربع سنين .. بين دمخ واليئوف راعيـات

من عذاوي ما تزخرف بلغياض .. من تدافق ما، حقوق الريحات
كنهن الي تجاذبن الخـروم .. بتغاري من بعيد مقفيـات
جول ريد يختفق عقب اجتماع .. جافلاة للاحبايب شايقات
او قطان هاديه ذا لفح السموم .. من غدير اليا غدير واردات
ناشراة الصبح من جرعا نعـام .. والعصير معقبات مزعلات

والهتيم القابل من غير آيس .. يشربن بروسهن من الصرات
يا ايوها الركب شد واقلاص .. منا الشديد والمديد معفيات
اركبوهن من ربآ وادي الحريق .. واهجر ولي في روس النايقات
قدر فنجال يجيكم لي كتاب .. بي سلام عد مبتسم النبات
ناقل به شم من ريح الزباد .. والمذوق منه من طعم النبات

ورتحاب عدما فوق الرهبوب .. او لهل ولي سحاب المرزمات
من حشا روحي لسين وغين وال .. من نشا ما جا طريق العيسات
من بقلب له وداد مثل مآب .. مهجتي لي في طريق لاحت
فابتات من مطر سحب الودود .. بتهني وتعلي مورقات

مما قال محمد القاضي

عن الدار دارتني رحا البين بتغالي .. ولقدار دارتني عن الشمل بشمالي

تنات نيا النيات باالبعد والنيا ∴ ولاطارش ياتي بعلم من الغالي

ولامن ولاطيف يوري لناظري ∴ ولا طايف من نسمة الغرب يجيالي

زهالي زماني قدر عشرين حجه ∴ بها نلة غلباتي وقصدي واما لي

مضن وناعزهن بلرخانة الهوى ∴ حسيب مغيب ما بريه النيا بالحي

مشيح بطرد الصيد في شمخ البنا ∴ لها له قصور بهن كل فنا لي

ملول بونساته تلول يتلني ∴ زعول كنول لي حيول وحبالي

جليل جميل مستحيل من الرضا ∴ يجبل ويعيل ويخلف الولف بجفالي

يودني يوم ويوم يلـــدني ∴ جمار ونق الطاوس يبه يلى اشكالي

ان رنقت حارت عيوني بوصفها ∴ والى دنت بخطبر القلب والوالي

عن الكتف ولردفين فتريخزها ∴ جماذيل شقرا دكها الدير مشوالي

ثلث على الناظر وثلث يخفني :. وثلث على قلبي صاحبة الخالي
هاذي رسوم الحب يا جاهل بها :. من حل ما حليت عزاه عزالي
انا المبتلى وانا المغرم الذي :. حبك رماني في هوا كل قوالي
يقولون مجنون وخالي من الذكا :. ما بي جنون ولكنني خالي
خلي من الخلان اقاسي شجيتي :. رثيت لقومي ما بين شامت وعذالي

ان رنقت كتف وردف بينها :. ساق صاسو اقت الموز بضلالي
الا يا شفا تي اشف بشفاك شافني :. ولا يا حياتي لا تكن في محتالي
تراني عن الهجران صدك يصدني :. وعن الرشد اهيم في مهمه اللالي
هايم او نريم وكلهم يحمني :. وقلبي يسله على فرقاك سلالي
خيالك وذكرك والوداد الي مضا :. توازن ثلاث واوزن بحالي

فلا وحق البيت والركن والصفا .:. ولا ولذي تخضع له الروس ذلالي
فلقرا ولا صلي ولا ارقد ولا اعتزي .:. ولا ساجد الا وهم فرقاك يبرالي
غزالن غزاني بعتزالن وخزني .:. ابرم بريم وحكم الغزل بغزالي
عزا وعتزا وناعنه مادرك العزا .:. يا الله بحق الطور والنور والنغالي
تردلي عصر تقضا براد تجي .:. وعسى ما بقي من خابط الوقت يصفا لي

فما حصل لا ذا ولا ذا ولا دزت .:. لو شربت من مرهد السم تدنالي
اقتل بها روحي وعيني شقيه .:. وكبد يسقى قبضها كدر وزلالي
وعيني تحب الزين والغي ولغوى .:. وقلبي بميدان الشقا بهجل هجالي
وترى الموت للعشاق هو غاية المنا .:. لا عاد له وصل ولا القلب به سالي
وحياتي اظن ما بها خير الى بقت .:. وعن الدار دار تي رحا البين بتنالي

يا الله انا طالبك ياحيٍّ صميد .:. عبد العزيز عز نصره للعبادد
الحمد لله جا البشير اللي بغيد .:. معه اخطوط كل ما فيها وكاد
من شيخنا اللي عاد تبيني الضديد .:. الى شرا الناموس من سوق المزاد
سردال بجد كلها محي الرشيد .:. عبد العزيز اللي محا ركن الفساد
يقول يوم اشعل علطون الكديد .:. ابن صباح وشا شتد صارم رماد

حصل لهم يوم يشيب ابو الوليد .:. با السيف ابو متعب تولاهم جلاد
عشا به الضرمات وسيوف العبيد .:. واخلا الوطن منهم جميعن والبلاد
هذا جزا اللي عاصين عبد الحميد .:. من خالف الدوله اوجا بر العناد
امبارك اللي قام من نفسه يزيد .:. ديك الحدا يا ما شبع من جراد
هلي جمع له عشرة الاف تزيد .:. سبع القبائل كلهم ساس الفساد

يبغي الحكم بسحا ملعون لكنيد .:. والجرما يورح الناعم الزناد

والحكم لا الله ثم سرد ال الرشيد .:. الى خذه بالسيف وسقا لنكاد

ياذيب يالي بالمليد لك قنيد .:. تبغ العشا عقب المجاوعه الرقاد

لا ترتهق والله محمين الرشيد .:. رح شف معاشك في شمايل البلاد

وانا احمد الله تو مازن النشيد .:. يوم زيلي عزلي طير الهداد

شيخ الضيا غم هم هل باس الشديد .:. عبد العزيز الي له الراي السداد

طير الحباري كل من هذه يصيد .:. يومي على الصيد بلقطار العباد

ابو اهواتن بالضريبه ما يعيد .:. كفه عطيين بالضرايب ما يباد

والله يا من جاه ما يقدر يحيد .:. طير السعد ماض العنايل بالوكاد

الى شهر بالجو شمع له رعيد .:. يرحفا ديار الضد من جلد الحياد

يمشي عليهم تعل بجرت من احديد .: هبة به الطوفان وشعل بالمضاد
والله ماخبي رجا عبد الحميد .: سلطاننا الي من ننا وقاد
الغاب من عيني لي القلب يحتاس .: يرع قلبي يوم اشوفه اقبالي
وصلاة الله عدد ما طار طائر .: وعدد ما غنى قمري على الاغصان
على الذي للحق اظهرة وازال .: الشرك ونطق له الظبي بفصيح لسان

يا راكبن حر هيمن يدني الي بعيد .: يرعا القفر عامين ما شدوه نابي السنام
تلقي ابو متعب حجا المضيوم سهم الضديد .: سنخ الجزيره بلغه مني ابرد السلام
قله امبارك راضين من عقب كون العريف .: عود ذليل من عقب ماهو ب قيم مقام
الله يلومه في ضحا الهيه على الشوف نار .: قدام ربعه ما تعذر يوم شاف الكتام
يوم ارجعن لجموع شمر مع جموع الرشيد .: مثل الرعد الي تقصف من حقوق الغمام

ذبحو بين عتبه وهو يتلون شيخ الصباح .:. عقب المعزه ثار ابو جابر اوخلا الخيام
جاهم ولد متعب باهل حايل وجمع العبيد .:. وخلو جنايزهم هشيم بالمعاره اشمام
الله عن كونن تهيا في شمال القصيم .:. يوم العطف وخذه وذبحو فيه صيان يام

يا نذيبي ترحل يم ابن ثـــابي .:. خبره وش جا في نجد واقطـاره
قل كفيناناه شرالي لفاعاني .:. كوننا بالصريف وجكم اخبــاره

يوم سند امبارك هو وصلطاني .:. طاعفين يبون الحكم واذكاره
عمسا الأريا تحقق اقصر برزاني .:. لين ما شاف فعل امضيع افكاره
له زمانن وهو فلحرب مشقاني .:. وين تعفا يبينا نقصر اشباره
لو جمع شاشته حضر وبدواني .:. مال كسره مع لأطباب جبـاره
يوم جاهم ولد متعب جحا العاني .:. شيخ حايل اكمام الضد واذعاره

هم سرنا وجا للكون ميداني .. جوه اهل حايل للدم نشاره
سبلوا لا بتي ذربين الاميباني .. لين مرنا عليهم خلقتن داره
كن مسحب جريرتهم امسياني .. با التماثيل ضيني جوه جزاره
بالمعاره تعشا الذيب سرحاني .. عيدوله هل الطولات بدياره
لا بتي عيدهم عجاجة لأكواني .. للمعادي نهار الكون دماره

كل عودٍ شوف فيه دخاني .. نكسره لين ما تطفى امعه ناره
بالقريا خير منا كل خواني .. لو تعذر لنا ما نقبل اعذاره
نجد نحماه عن شيع ونصراني .. قايمن بعز الدين والضاره

الله اليوم يا مجري مقاديره .. يا خبير بنحو العبد واسراره
عز شيخ لنا ثور امن السديره .. كم حربن كسر عزه وتعباره

حاكم بالجزين ما بتي غيره .. وابو متعب بجمل كارنا كاره

كيفنا نوما شيد مقاصيره .. شيلو الفن ربع خمر وطاره

كان ابو متعب نوا بتنويره .. وعقلا فوق عوص الجيش واكوره

جاكما دولت العسكر طوابيره .. ولب قومه يدق القاع ووعاره

قام راعي البجر تسهر لنظيره .. والبدو هجو عنه جاهم انذاره

يوم قالو ظهر ضاقت معابيره .. فرز الابطال سقم الضد واذعاره

ماحلا الكون وان تارة معاصيره .. والمقيره تدوج في ابو دواره

وبجنوبي ولو هجة مضاهيره .. تلحقه لو تعد الرمل واديارة

يانديبي ترحل فوق مهذالي .. يسبق الطير وان رفرف بجنحانه

سر وملغاك ابو متعب حما التالي .. شيخ نجد حماها بفعل ذرعانه

حاكم بالجزيرة ما بتي غيره .. وابو متعب بجمل كار ناكاره
كيفنا نوماشيد مقاصيره .. شيلوا الفن ربع خمس وطاره
كان ابو متعب نوا بتنويره .. وعقلا فوق عوص الجيش واكوره
جاكما دولت العسكر طوابيره .. ولب قحومه يدق القاع ووعاره
قام راعي البحر تسهر لنظيره .. والبدو هجي عنه جاهم انذاره

يوم قالوا ظهر ضاقت معابيره .. فرز الابطال سقم الضد واذعاره
ماحلا الكون وان تارة معاصيره .. والمغيره تدوج في ابو دواره
وبجنوبي ولو هجة مضاهيره .. تلحقه لو تعد الرمل واديساره

يا نديبي ترحل فوق مهذالي .. يسبق الطير وان رفرف بجنحانه
سر وملغاك ابو متعب حما التالي .. شيخ نجد حماها بفعل ذرعانه

لا دبه بالملاق ما بهم تـالي .: من توطآ بقومه راغت ذخهانه
يوم ابن معترنن نوآ بلاشمالي .: جا يجي المجمعه ولاهيب خـوانه
يوم فيض علينا دله الوالي .: جاه مثل البرد حاديه دخـانه
ان حربنا فحنا بخش من عالي .: ما نخون العهد وان هدم اركانه

مما قال الوعيضي رحمه الله .

ليس المقام بدار الذل من شيم .: ولا معاشرة الاوباش من همم

ولا مجاورة لانذال تحملني .: كذالك الباز لا ياوي الى الرخم
يا سائلي عن علوم ليس يفهمها .: الا ديب لبيب عاقل فهم
انا الوعيضي ولي في الشعر نا قلت .: فاسمع كلام كنظم الدر منتظم
خير البضايع تقوا الله فاتقه .: يكفيك ما تشتكي من سائر الألم
ثم الصلاة اللتي هي للورى صلت .: وعند خالقنا تض عن الامم

وهي اول الفرض فاحفظها وكن ... فطنا تنال عفو غدا من خالق الأمم
وامرها اليك يا هذا وحرصهم ... على الصلاة ففيها الخير مغتنم
وزك فان زكاة المال واجبة ... ما ينقص المال بل يزداد بالنعم
ان الزكاة عن الاموال تغسلها ... بغسل الثياب اذا ما مسها الدسم
ومن صام اغلقت الابواب من سقر ... عنه وادخل في الجنان والنعم

والحج فرض على الأسلام كلهم ... من لم يحج كمن صلا ولم يصم
فان حججت فاجر قد تفوز به ... واذكر مسيرك في حر وفي الظلم
من استطاع على زاد وراحلته ... ومسلك امن هامن ساير التهم
وفي الجهاد ثواب خص صاحبه ... بالحور والخلد والغلدان والنعم
فان خبرة فماجور ومجتهد ... وان قتلت شهيد يا لها النعم

منعمين في جناة الخلد باقية .. وان كنت معرف وفا الله يا لذمم
فا الله قد اشتري نكما النفوس شرا .. بجنت الخلد ذا الولدان والنعم
فكم احبت من جوع ومن عطش .. وكم سقيت وكم لاقيت من همم
وكم تجاهد في دنياك ملتزم .. بطاعت الله ان الرزق منقسم
والعلم افضل مطلوب لطالبه .. تنال دنيا ودينا غير منصرم

قد شرف الله اهل العلم وارتفعو .. لانهم امنا الله في الامم
لا تقتل النفس فالرحمن حرمها .. كمثل تحريمه للاشهر الحرم
ونطق بخير اذا ما عشته حضور .. نطق بمعروف او صمت عن الكلام
من طاب مولده طابت مخاطره .. من نضر خبيث فوق يخبث عن الكلام
والوالدان فلا تعصيها ابدا .. قد ربياك صغيرا غير منفطم

١٠٧ ص

ياطال ماسهرة بالليل اعينهم ؞ خوفاً عليك وعين الله لم تنم

وللبنين حقوقاً لا تضيعها ؞ خال كريم واشيم غير منجسم

وخصهم يا اديب عاقل فهم ؞ فافضل العلم علم اللوح والقلم

وقم بواجب الاستاد مجتهد ؞ ومده بالعطا يامنك والكرام

ان قمت بواجب الاستاد وسوفترا ؞ عيالك ينترون من الدرر والحكم

١٠٧ ص

وان تهاونت عنه لا تقوم به ؞ لو كان ابنك اذكى الناس مافهم

من لا يخط ولا يقرا رسالته ؞ قدم له يقرا يرعاها او غنم

وان توليت جيان تعلمهم ؞ فاحرص عليهم وعلمهم بلا ندم

وعلمهم الشعر والخط الفصيح ففي ؞ هذين عز ومجد غير منهدم

وان هممت بقوم ان تجاورهم ؞ فاسئل عن السيد المعروف بالكرام

ص ١٠٨

معروف بالخير مامون عواقبه :. ما ينكر الجار الى المعسر اللئيم
والجار اكرم مثواه واحفظـه :. ولا تجافيه لو جافك بالكلام
وان غدا راحلن يوم فودعه :. حتى يعود بوجه غير مقتتم
لابد للجار يوم ان تنوء بـه :. ركابه في بلاد العرب والعجم
في خير الناس بالخير الذي فعلو :. جيرانه فيه من خبرونه نعم

ص ١٠٨

فان تنا بجميل طاب مولده :. وان تنا بقبيح اورث النـدم
لاخير في الجار ان لم يكن تفقته :. على العزيز يزين من قال ومن حرم
ما اقبح الجار يسعى في نحو جارته :. في جنح ليل ولو كانت من الخدم

ص ١٠٩

ولا تفرط في جارن وذو حسب :. الا بحد حسام يغلق القمم
فالمجد لا يبين الا بار بعث :. بالسيف والرمح والقرطاس والقلم

اوصيك بالسيف والرمح الطويل ... ففي هذين عزن ومجدن غير منهدم
وسابق الخيل احفظها واكرمها ... فانها عدت للفارس الشهم
ولا توكل امرك تقوم بها ... عند العليق ولا عبد من الخدم
وان قربت من السلطان وارتفعت ... بك المراتب فلا تامن من النقم
ان الملوك اذا احبوك واجتهدوا ... سيجعلونك لهم من ساير الخدم

فان جفوك سقوك السم واحتقروا ... ما كنت تصنع من خير ومن نعم
فكن حذر منهم فان لهم غدر ... بكل امين صاحب الحرم
فهم كالنار تحرق من بجانبها ... ومن تباعد عنها فاز بالسلم
واحذرك ولا حذر ينجيك من قدر ... لا بد ما جرا في اللوح والقلم
فربما انقلبت يوم من صداقته ... فكان اعرف بالزيادة والنقم

أبيات

ولا تصادق صديقاً قبل تجربة :. في النائبات وكن بالله معتصم

كم صديق ضحوك السن متبسم :. عند الشدائد يبقى غير مبتسم

ولا تصادق من عادا باك وكا :. يغرك الضحك من أعدائك القدم

ما ينجلي صارم قد مسته جرب :. لا بد ان يبقى على اثاره العلم

ولا تحالف اقوام اذ عرفو :. بالغدر واقطع حبل الوصل وانصرم

أبيات

لكن حليف ربما الدهر في شركك :. فبات مرتهناً في كف منتقم

وان دعيت الى قوم تصالحهم :. فانهض فانك ماجور بصلحهم

ولا تجر على الايمان كاذبن :. ولا يغرنك الشيطان في القسم

اعلم بان ديار الحالفين خاوية :. فيسكنها البوم مع الرخم

واخش عواقبه من الغيب مطلع :. عليك واحذر من الزلاة والنقم

لا تأمن الدهر ان الدهر ذو عبر :. فكم اذل الاقوام ذوي كرم
وان توليت بلادن لا تجور بها :. واعلم بانك معزول عن الحكم
وان توزرة كن في الحكم دا نصف :. ان الامين بحكم الناس ملتزم
شرط الوزرات ان تؤدي امانتها :. واحذر سهام الدعا في حندس الظلم
فربما دعوة مظلوم تصادفها :. اجابت بزوال الملك والنعم

تنام عيناك والمظلوم منتبه :. يدعو عليك وعين الله لم تنم
وان لجاء اليك مظلوم فانصره :. بقولك الحق او بصارم الخدم
وان كساك همن من ضائعه :. ثوبن فانشر بين الناس كالعلم
وافعل جميلن اذا ما كنت مقتدرن :. فالمال يفني ويبقي الذكر كالعلم
وان فعلت جميلن لا تمن به :. يومن علي عرب ابيطو لا عجم

ولا تنهرنّا يتيماً ماة والده .. ان اليتيم غزير الدمع منسجم
اياك تاكل مال اليتيم فتبتغي .. تاكل من النار حتى يبلغ الحلم
وان اتى سائلا يومن فاطعمه .. مما رزقت بوجه غير مقتتم
اياك لا تنهره ان الح في طلب .. وقعن بمعروف اونيل بلا ندم
ولا تحربب ذليل اينما سلكة .. رجلاه فهو ضعيف القدر منهضم

ان الغريب ذليل اينما سلكة .. رجلاه فهو ضعيف القدر منهضم
ان ماة يومن فلا تبكيه باكية .. ولا يدري اذا مسه السقم
وان تزوجت بامراة فاحجبها .. وكن غيور ولا تفسح لها قدم
ولا تمكنها من بيت جارتها .. ولا الخروج مع الديار والخدم
وان ظننت بها سوء فطلقها .. وخذ سواها ولا يغنا لك الندم

فزوجت السوء كالضرس الضرور .:. اذا قلعت زال عنك الهم والالم

يامن يخالط في انثاء وفي ذكرن .:. اذا خلا بهم الشيطان في الظلم

قل لي اتامن النار ان اوقدتها حطباً .:. وهبت الريح في طلح وفي هشم

كذالك لاتامن الانثا وان صغرة .:. بما تريد فهاني صادق اتكلم

واعلم بان النساء اصحا مريت .:. لا يستحين ولا يصبرون على العدم

هن الكواذب لاعقل لهن .. ولا .:. يوفين ولا وعد ولا ذمم

وان جمعت نساء لاتضار رهن .:. فانهن وديعاة لذي كرم

ان الحراير بالاحسان تملكها .:. والحر خير من الاموال والنعم

واعلم بان الزنا نار منغصة .:. فهن لعرضك من اعون ومن انتم

وفي الحلال من الرحمان مغفره .:. في العرض والمال والاهلين والحرم

وان خطبة فلا تخطب وان حسنة .. الا كريمة ابن غير متسهم
ووالدتها من الفحشاء سالمتن .. وطيب اصلها مع طيب الكلام
وزوجت الا ابن عند الاكرمين لها .. حق وقدر جليل غير متهم
لا ترغبن الى بيت الزنا ولو .. فاقت جمالاً وبهاً واحذر الوخم
ليت العجايز في حبل معلقة .. نحو الثريا وليت الحبل ينصرم

واحذر عجوزن توليها على حرمن .. كالذئب يأمون على الغنم
كم عجوزن ترا في زي عابدتن .. وليس فيها سوا الحرمان والإثم
تريك الترهب والتعبد ولها .. ابليس فيها من اصغر الخدم
ولا تغرنك السودا تودعها .. جواهر الصلب من بيت من الظلم
اودع جواهرك الحسنا تسر بها .. عند النجار فليس النور كالظلم

لا تامنن على النسوان من احد :. وقص منها طويل الذيل بالحلم
ولا تدعهن حرفي حزن ولا فرح :. ولا لفرحت عيد كنت محتشم
ما في الرجال على النسوان من ثقة :. ولا امين فلا يغريك بالندم
اياك قذف المحصناة بلا ذنب :. فتصبح في بيت من الظلم
ومن تزوج امراة قد كبرت :. ولا تفارقه الاوجاع والسقم

كباذر الحب في ارض الصبخا ستقى :. ماي الغرور وطول الليل لم تنم
ولا تجرء عمل المملوك تضربه :. واحلم اذا كنت ذوامر وذو كلم
والصمت افضل مطلو بالطالبه :. وكم هامت طرحتها كثرة الكلام
واكتم السرك ان تبح بـه :. فكاتم السر اضمنه غير متهم
فالحر اولى بكتم السر يكتمه :. بعد ثلاثة ليس السر مكتتم

بعد اللسان وبعد الشفتين ؞ اذا دعيت سرك اضحى عبر منكتم
ولا تصاهر بخيلا في عشيرته ؞ ولو جاك بجمع المال والخدم
وان وعدت فوق ما وعدت به ؞ فالوعد دين ووعد الحر ملتزم
فان خفيت نعم فاسبق بقولك ؞ لا وان عزمت بان توفي فقل نعم
ولا تنام ان كنت في سفر ؞ واحفض مواشيك من لص ومنتقم

كم نائم اصبحت كفاه خالية ؞ من ماله ويسهم الحادثات رم
من ضيع النوم لم يذمم عواقبه ؞ فربما اصبح النوم في ندم
وصل القرايب لا تقطع مودتهم ؞ فالله اوصاك بالاقربين وبالرحم
واعلم بان الربا في المال يمحقه ؞ والربح من وجهه احل المغتنم
والكيل اوفه والميزان رجحه ؞ كم اهلك الله في هذين من امم

والدراهم في الحاجات منفعة ؛ نعم الشفيع ليوم الفقر والعدم
تقضي وتمضي بلا هم ولا نكبن ؛ وتستميل قلوب ذوي حشم
ولا تعامل مخلوقن معاملتن ؛ الا بخط شهود يقتدن بهم
وان تدنيت دنيا لا تكن امطلاً ؛ فان حسن الوفا مقرون بالكرم
يا اخذ الدين حلون عند حاجته ؛ وعند وقت الوفى توفيه بالخصم

فتقطع سبيل الخير بين الناس كلهم ؛ كما يقطع شغير الصانع الخدم
هذا قبيح وفي حسن الوفى فرح ؛ للمعسرين وللصعلوك في العدم
وابن عمك لا تقطع مودته ؛ فالله اوصاك بالاقربين وبالرحم
ترا ياتيك ان جاتك نائبة ؛ منكشف الراس غير محترم
ولا تصاحب حوانا وابعده ؛ ولا عشل يكن في اصله ذمم

واحفظ لسانك لا تنطق بفاحشة :. على الانسان على الاوقات مقتحم
وان بديت بخير لا تمنّ بـــه :. وكن بجودك بين الناس كالعلم
فاللؤم يفسد ما تبداه من كرمٍ :. ان السخا والندا من احسن الشيم
وان بداك انسان بمعروف فعوّضه :. شكراً كشكر نبات الارض بالديم
واعلم بان جزيل المال عارية :. طوراً يجيك وطوراً عنك منهزم

والضيف اكرمه ان الضيف مرتحلاً :. يثني عليك بما اوليت من نعم
عجّل كرامته وللعاجلتقدر ر :. بما تيسّر فذا من حسن الهمم
ليس الكرامة في طيب الطعام لـه :. ان الكرامة ان يلقاك مبتسم
وان دعيت اجب في كل مكرمةٍ :. وكن اديب لبيب عاقل فهم
ولا تكن شرها في الاكل كم شرهٍ :. كانت منيته من كبر اللقم

ولاتقم عن الاخياف في عجل :. واصبر قليلا فان الجمع منصرم
بعضي وشهوته في الاكل باقية :. يدعو عليك كما حرمته اللقم
وكثرة الاكل توذي جسم صاحبها :. ايضا ويصبح مضطر من التخم
وغسل كفك قبل الزاد فيه غنى :. والغسل بعده ضرر من الجذم
ولا تماري صديق عند مكرمه :. ولا تجافيه لو جا فاك بالكلام

واحذر البغي ان البغي مصرعه :. عواقب البغي لاتبقي ولا تذر
ان ضاق بك منزل يوم فاترك له :. لا خير في المنزل المعتاد بالرغم
وبعض فان بلاد الله واسعة :. طول وعرضا فما ضاقت بهم قدم
ما ضاقت الارض ان يرتادها فهم :. لاكن تضيق على من لم يكن له فهم
ارضا بارض واخوان بمثلهم :. والرزق ياتي لمن يسعى ومن ينم

وان تقدمت يا هذا على نفر ن ؛ فكن عليه كما الوالد الرحم
واقبل معاذير من ياتيك معتذرا ؛ وكف عنه وكن بالله معتصم
ان الرياسة حمل لا يقوم بها ؛ الا الاحول زمولا وافي الذمم
وكثرة المزح مذموم عواقبه ؛ كم صديق بعد المزح اختصم
وان عزمت على امر فاحكمه ؛ فما تتم العلا الا المحتكم

واحفظ وصية من اوصاك مجتهدا ؛ وخذ قصيد كوصف الدر منتظم
استغفر الله من كل ذنب اتيت به ؛ فالله يعلم في حندس الظلم
قول الوعيضي بحمد الذي شهره ؛ اشعاره في بلاد العرب والعجم
ثم الصلاة على رسول الله سيدنا ؛ هو الذي قام بدين الله والحرم
هذا الذي نصر الاسلام بعد جفن ؛ وكان مصباح الله في الظلم

هذا الذي له الحوض يروي المعطش غدا .:. اذ جهنم بنيران تضطرم
هذا الذي لوا الحمد في يده .:. وبالله ملاذ لمن نبين عند حشرهم
هذا الذي خضعت جيوش القتال له .:. في يوم بدر وفي احد وفي الحرم
قد خصه الله بالاملاك قاطبه .:. يا توه جند اذا ما الحرب يضطرم
ان لا له عزيز دايم ابدا .:. مفني القرون شديد البطش والنقم
ثم الصلاة على المختار سيدنا .:. محمد ما سعى ساع الى الحرم

النهاية